

Elektrická kytara

3. Level

2023_04_20

Obsah

1	Stupnice Bb moll + dvojhmaty.....	4
2	Noty Blues_Ganapes_23_24 Hard Rocker_Lead.....	5
3	Noty Blues_Ganapes_23_24 Hard Rocker_Rhythm.....	6
4	Accept – Fast As a Shark.....	7
5	Riffy 91, 92.....	16
6	Riffy 93, 94.....	16
7	Riff 95	16
8	Bb moll blues	17
9	Bb moll + septakord.....	17
10	Am Lagerfeuer	18
11	Mollové riffy 109, 110, 111, 112	21
12	Riffy na durovou stupnici _ 132 + 132.....	21
13	Londoner _ KV 15 z _ Duo Guitar	22
14	Rock etuda in A.....	25
15	C# moll blues	25
16	Workshop – Blues Café - Blind Blake – Bad Feeling Blues.....	26
17	C# dur stupnice + septakord.....	28
18	Riff na A blues stupnici	28

19	Noty Blues_Ganapes_9 Delta Mood	29
20	Jazz rock etuda in Ami	30
21	Riff 96.....	30
22	Noty Blues_Ganapes_25_26 Rocking and Rolling_1	31
23	Noty Blues_Ganapes_25_26 Rocking and Rolling_2	32
24	A moll dvojhmaty	33
25	Billy Talent – Try Honesty	34
26	Tónina A dur + kvintakordy	40
27	Blues Café - Easy Lonesome Blues.....	41
28	Mozart _ KV 15 ff _ Duo Guitar	43
29	Bratře Kubo _ A dur	44
30	Blues etuda in A.....	45
31	C# moll blues	45
32	Stray Cat Strut.....	46
33	C# moll + septakord.....	53
34	Riff 75 s vytažením struny	53
35	Ram Jam – Black Betty.....	54
36	Chodí Pešek okolo _ A dur	65
37	C# moll _ dvojhmaty.....	66
38	Etuda dvojhmaty in A	67
39	Soft rock in C.....	67
40	A dur kvintakordy	68
41	Mozart _ KV 15 r _ Duo Guitar	69
42	Blues Café – Robert Wilkind – That’s No Way to get Along	73
43	Triolové rify	75
44	Triolové rify a hammeringem	75
45	Bryan Adams – Summer of 69	76
46	C dur kvintakordy	83
47	Arpeggio in C	84
48	Akordy a bass in C.....	84
49	F dur dvojhmaty	85
50	Rock ballad in C.....	86
51	D# moll.....	87
52	Korn – Coming Undone	88
53	Eb dur + dvojhmaty	95
54	Dire Straitd – Lasy Writer	96
55	Eb moll + dvojhmaty.....	107
56	Hard rock bending in A	108
57	Blues bending in A	108
58	Speciální techniky	109
59	F moll blues.....	109
60	Extreme – More than Words.....	110
61	F moll + septakord	118
62	Rify.....	118
63	F moll dvojhmaty	119

64	Starý dobrý rokenrol in C.....	120
65	RNR doprovod in A	120
66	G dur kvintakord.....	121
67	Guns N' Roses – Knockin' On Heavens Door.....	122
68	Když jsem šel z hub _ G dur.....	132
69	Rock Ballad in G	133
70	Cha Cha in G	133
71	Zlatá brána _ G dur.....	134
72	Acid rock in A.....	135
73	Jazz blues in C.....	135
74	F# moll dvojhmaty.....	137
75	E moll harmonická - dvojhmaty.....	138
76	New wave in Emi	139
77	Bossa nova _ Latin_20 Pista 20.mp3	139
78	E moll melodická - dvojhmaty	140
79	Mozart _ Londoner _ KV 15 ee _ Duo Guitar.....	141
80	E moll etuda č. 2	142
81	G# dur blues	143
82	Bossa nova _ Latin_18 Pista 18.mp3	143
83	G# dur + septakord.....	144
84	Bossa nova _ Latin_07 Pista 7.mp3	145
85	Ab dur + dvojhmaty.....	146
86	Bossa nova _ Latin_19 Pista 19.mp3	147
87	H dur + dvojhmaty.....	149
88	G moll doprovod.....	150
89	Cha Cha _ Latin_58 Pista 58.mp3	150
90	Bossa nova _ Latin_26 Pista 26.mp3	151
91	Samba _ Latin_33 Pista 33.mp3	152
92	3/4 Bossa nova _ Latin_47 Pista 47.mp3.....	152
93	Metalové postupy 67, 68, 69, 70,.....	153
94	3/4 Bossa nova _ Latin_48 Pista 48.mp3.....	153
95	Cha Cha _ Latin_59 Pista 59.mp3	154
96	Cha Cha _ Latin_60 Pista 60.mp3	154
97	Cha Cha _ Latin_61 Pista 61.mp3	155
98	Riffy in Gmi	156
99	A bluesová stupnice.....	156
100	Sleeplechase by Mike Ihde	157
101	Amoll Pentatonika a cvičení	159
102	To the stage by Troy Stetina.....	160
103	Duet _ Funky Chicken Picking by Mike Ihde	161

1 Stupnice Bb moll + dvojhmaty

Bb moll – harmonická

tirando *apoyando* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *i* *a* *m* *i* *m* *simile*

Diatonická stupnice

tirando *m* *i* *p* *simile*

Tercie

tirando *i* *p* *simile*

Sexty

tirando *i* *p* *simile*

Oktávy

tirando *i* *p* *simile*

Decimy

4 Accept – Fast As a Shark



Accept **Fast As A Shark**

Accept, entdeckt 1978 beim „Pop am Rhein“-Festival, waren über Jahre das Aushängeschild des deutschen Metal. Geprägt wurde die Band von der (nicht unumstrittenen) Reibseinstimme ihres Sängers Udo Dirkschneider und dem brillanten Spiel von Leadgitarrist Wolf Hoffmann. Obwohl Accept in ihrer Hochphase keinen internationalen Vergleich zu scheuen brauchten, wurden die ersten beiden Alben von der Kritik doch eher verhalten aufgenommen. Der Durchbruch gelang schließlich 1981 mit dem dritten Werk „Breaker“ und einer Tour im Vorprogramm von Judas Priest. Im folgenden Jahr erschien dann „Restless And Wild“ und ’83 „Balls To The Wall“, mit dem die Band auch in Amerika punkten konnte. Probleme bereiteten zu diesem Zeitpunkt lediglich die jeweiligen Gitarrenpartner von Wolf, so dass dieser sämtliche Gitarrenparts auf diesen beiden Alben im Alleingang einspielen musste.

Als sich die Verhältnisse im Accept-Gitarrenlager wieder stabilisiert hatten und die Band mit ihrem achten Album „Russian Roulette“ auch im eigen-

nen Land sehr gute Verkaufszahlen schrieb, kam es zwischen Dirkschneider und dem Rest der Band zu scheinbar unüberwindlichen Spannungen, woraufhin der Sänger Accept verließ und kurz darauf U.D.O. gründete. Ende 1991 folgte die Versöhnung und Udo war auf den nächsten Alben wieder mit von der Partie. 1996 erschien mit „Predator“ dann das vorerst letzte Album.

Der Song

„Fast As A Shark“ ist der Opener des ’82er Werks „Restless And Wild“ und gilt als eine der Accept-Hymnen schlechthin; er verblüffe die Szene mit damals kaum gekannter Geschwindigkeit. Doch die Nummer ist nicht nur schnell – neben der rasanten Rhythmusarbeit sorgte auch Wolfs klassisch angehauchtes Solospiel für Furore und brachte die Band so ins Visier der Metalheads.

Intro & Strophe

Das Stück wird mit zwei verzerrten Gitarren gespielt, Git. 1 verwendet in bestimmten Teilen noch zusätzliche Effekte. Im Intro wird das Riff 1 vorgestellt, es besteht aus einem Takt ge-

Unter der



dämpfter Sechzehntel und einem Takt mit Doublestop-Pull-Offs – interessant ist hierbei die rhythmische Aufteilung in vier Dreier- und zwei Zweiergruppen. Anschließend wird das Riff von Git. 2 gedoppelt, so klingt’s richtig fett und druckvoll.

Die Strophe geht über zwei verschiedene Progressionen: die erste absteigende Akkordfolge ist A5, G5, F5 und E5, danach geht’s aufwärts mit D5, F5, A5 und B5. Auch hier kommen zuerst die gedämpften Sechzehntel zum Einsatz – eines der wichtigsten Metal-Elemente überhaupt –, und anschließend eine verkürzte Fassung von Riff 1. Die aufsteigende Progression wird mit dreistimmigen Powerchords gespielt und in den ersten beiden Takten stark synkopiert, teilweise mit einer an Riff 1 erinnernden Dreier-Teilung.

Refrain & Interlude

Auch der Refrain ist mit Powerchords unterlegt, Git. 2 spielt jetzt allerdings halbe Noten. Git. 1 legt darüber eine Singlenote-Line, eine einstimmige Melodielinie, und verwendet dazu einen Octaver (der eine tiefe Oktave zum gespielten Ton erzeugt), dadurch klingt die Melodie extrem fett. Im Interlude kommt statt des Octavers ein Flanger zum Einsatz. Die Akkordfolge ist mit G5, Bb5 und C#5 wieder aufsteigend, die stark synkopierte Rhythmusfigur mit drei Percussionsschlägen am Anfang wird über alle Akkorde beibehalten.

Das Solo

Im Solo geht’s dann richtig heftig zur Sache. Die ersten sechs Takte spielt Git. 1 alleine, wieder mit Octaver, anschließend wird er für den Rest des Solos ausgeschaltet. Von nun an wird das Solo bis auf ein einziges Viertel nur noch mit Sechzehnteln gespielt. Im siebten und achten Takt spielen Git. 1 & 2 unisono, sie schrauben ein aus vier Sechzehnteln bestehendes Lick chromatisch nach oben, von Ab bis C#. Ab dem achten Takt übernimmt Git. 2 die zweite Stimme, sie spielt im Terz-Abstand. Beide Gitarren verwenden dabei Variationen des eben erwähnten Sechzehntel-Licks, ein wesentliches (und das Spiel erleichterndes) Element sind dabei die vielen Pull Offs.

Fast As A Shark

Schwierigkeitsgrad	8 - 9
Gitarre 1 & 2	Fender-Style m. Humbucker
Pickups / Position	Humbucker / Steg
Gain (Amp)	8 - 10
EQ: Bass / Mid / Treble	3 / 5 / 8

Beide Gitarren spielen mit voll verzerrtem Sound, Git. 1 verwendet noch zwei zusätzliche Effekte: einen Octaver, der eine tiefe Oktave zum gespielten Ton erzeugt, und einen Flanger.

Sound alike

Fast As A Shark

Accept

Intro Doubletime Feel ♩ = 140

Musik & Text: P. Baltes, U. Dirkschneider,
W. Hoffmann & S. Kaufmann.

Gr. 1 w/ distortion N.C. Ahh gliss

mf Riff 1 P.M. ----->

End Riff 1

TAB

Gr. 1 (w/ dist.) w/ Riff 1, 2 times

Gr. 2 w/ distortion N.C. Ahh

mf P.M. ----->

TAB

TAB

Verse


A³ G³

1. Fog in the streets, a church clock beats,
2. The time has come and he's the one
3. Sur - prise at - tack coming from the back, an

Gr. 1 & 2

P.M. -----> P.M. ----->

TAB


 **Fast As A Shark**

F³ **E⁵**

mid - night, dark - ness all a - round,
 ex - port who's breath - ing down your neck,
 of the dead - ly knock.

P.M.-----

T
A
B



D³

you bet - ter be - ware, you
 com - ing from be - hind,
 just take care,

P.M.-----

T
A
B



F³ **A⁵**

bet - ter take care,
 now it's your time,
 just be - ware,

be pre - pared for the
 a loser - will
 be pre - pared for the

T
A
B

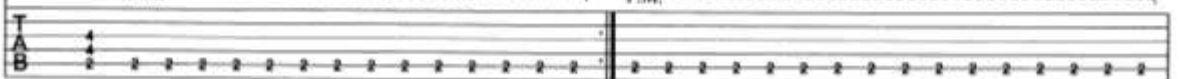


B¹ **B⁵**

1. shock. 2. die,
fight.

P.M.----- P.M.-----

T
A
B



Chorus

G³ A³ C³ E³ C³ D⁵



Fast as a shark he'll cut out of the dark, he's a killer, he will rip out your

Git. 1 w/dist. & octaver



Riff 2

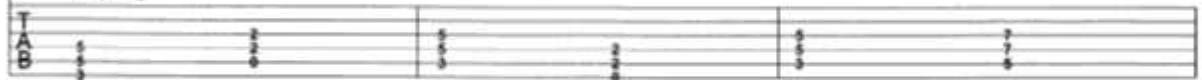


TAB: 3 2 5 4 0 2 | 3 5 3 2 2 4 | 5 2 5 4 2 0

Git. 2



Rhy.Fig. 1



TAB: 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7

D. S. al  - 
(take 2nd ending)

E³ G³ A³ C³ E³ C³ D⁵



heart, on a one way track and you're not coming back, 'cause the killer's... on the at-tack.

End Riff 2



TAB: 2 | 3 2 5 4 0 2 | 3 5 3 2 2 4 | 5 2

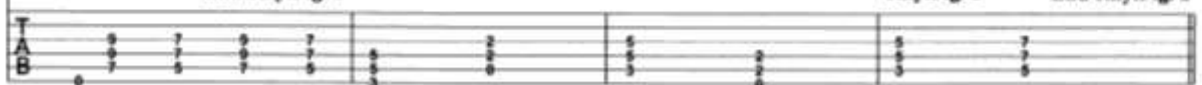
End Rhy.Fig. 1




TAB: 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7

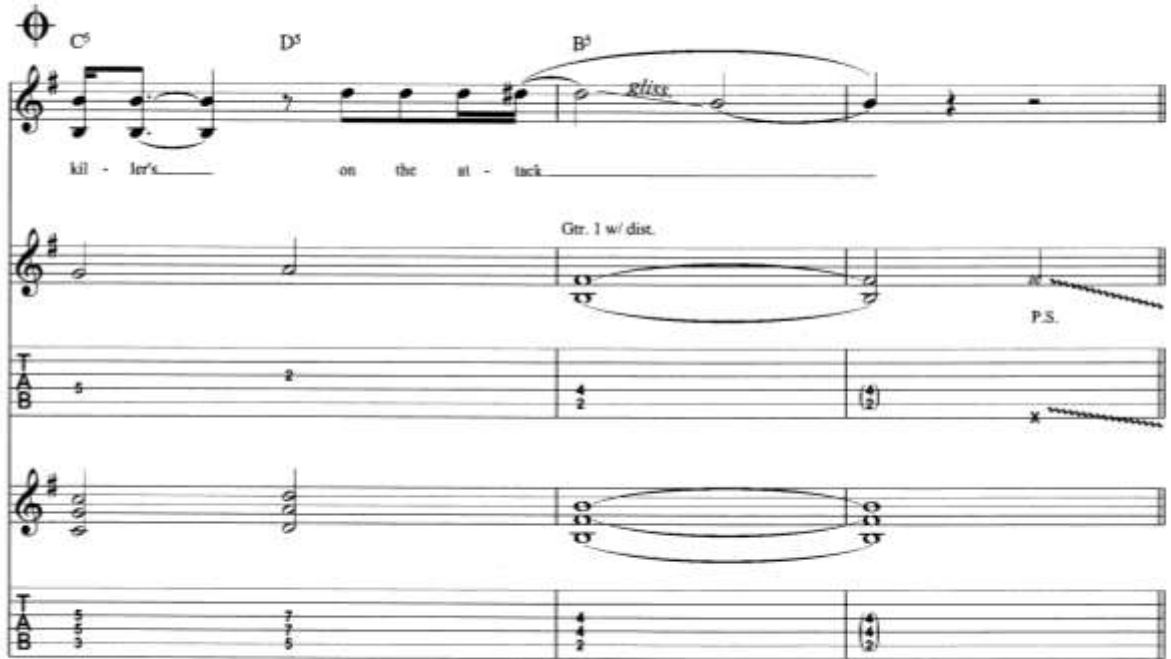
Rhy.Fig. 2

End Rhy.Fig. 2



TAB: 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 7 5 7

 **Fast As A Shark**



 Musical notation for the first system of "Fast As A Shark". It includes a vocal line with lyrics "kil - ler's on the at - tack", a guitar line with a "gliss." effect, and two bass guitar lines. Chords C⁵, D⁵, and B⁵ are indicated above the staff. The guitar line is marked "Gtr. 1 w/ dist." and "P.S.". The bass lines show fret numbers for the top (T), middle (A), and bottom (B) strings.

Interlude


 Musical notation for the first part of the Interlude. It features a guitar line with a "Gtr. 2 tacet" instruction and a "Gtr. 1 w/ dist. & flanger" instruction. The guitar line is marked "f Riff 3" and "Riff 3 End". The bass line shows fret numbers for the top (T), middle (A), and bottom (B) strings.


 Musical notation for the second part of the Interlude. It features a guitar line with a "B^{b5}" chord indicated above the staff. The guitar line is marked "Riff 4" and "Riff 4 End". The bass line shows fret numbers for the top (T), middle (A), and bottom (B) strings.


 Musical notation for the third part of the Interlude. It features a guitar line with chords C⁵, E⁵, and D⁵ indicated above the staff. The guitar line is marked "Riff 4" and "Riff 4 End". The bass line shows fret numbers for the top (T), middle (A), and bottom (B) strings.

 Fast As A Shark

8^{va}
D Em

Gtr. 1

TAB

17 14 15 14 17 14 15 14 15 14 17 14 15 14 15 14 19 15 17 15 19 15 17 15 17 15 17 17

8^{va}

Gtr. 2

TAB

14 10 10 14 10 12 10 10 14 10 12 10 10 15 12 12 15 12 14 12 12 15 12 14 12 12 12

(8)

A D

TAB

15 12 14 12 15 12 14 12 14 12 15 12 14 12 14 12 15 14 12 15 14 12 14 12 14 15 12 14 15 17 14

(8)

TAB

12 9 10 9 12 9 10 9 10 9 12 9 10 9 10 9 12 10 9 12 10 10 12 9 10 12 10 14 10

(8)

12. D Bm

TAB

15 14 12 15 14 12 14 12 11 14 12 11 14 14 14 10 12 10 14 10 12 10 12 10 14 10 12 10 12 0

(8)

TAB

12 10 9 12 10 8 11 9 7 11 9 7 10 7 7 10 7 9 7 7 10 7 9 7 7 9

(5) -----

Em A



T
A
B

(5) -----



T
A
B

(5) -----

N.C.



T
A
B

(5) -----



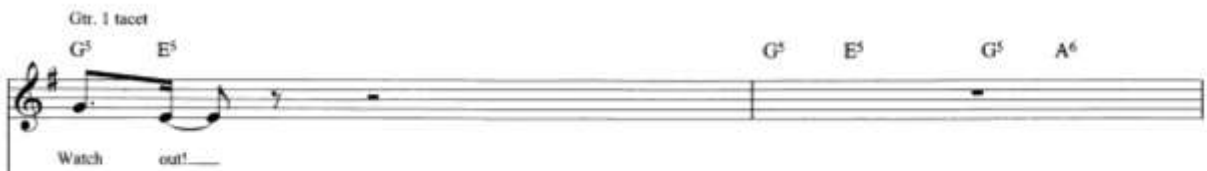
T
A
B

Interlude

Gtr. 1 tacet

G⁵ E⁵ G⁵ E⁵ G⁵ A⁶

Watch out! -----



Gtr. 2

P.M. -----



T
A
B

5 Riffy 91, 92

91

fingering: 0 2 2 2 2 0 2 1 2

92

fingering: 3(2) 1 1 3(2) 1 1 3(2) 1 1 3(2) 1 1 1 3

6 Riffy 93, 94

93

94

93

fingering: 3 1 3 1 - 1 3 1 3 1

94

fingering: 3(2) 1 1 1 3 1 3 1 3(2)

7 Riff 95

95

95

fingering: 3(2) 3(2) 3 1 3 3 1 3 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 3(2)

95

fingering: 3 1 1 1 3 1 3 1 3 1 3 3(2) 3 1 3 1 3 1 3

8 Bb moll blues

Blues_& Scale_Junior_Bb_minor

by Michal Filek

Chord progression for Bb minor blues in 4/4 time:

- Measure 1: B^bm⁷
- Measure 2: B^bm⁷
- Measure 3: B^bm⁷
- Measure 4: B^bm⁷

Chord progression for the second line:

- Measure 1: E^bm⁷
- Measure 2: E^bm⁷
- Measure 3: B^bm⁷
- Measure 4: B^bm⁷

Chord progression for the third line:

- Measure 1: Fm⁷
- Measure 2: E^bm⁷
- Measure 3: B^bm⁷
- Measure 4: Fm⁷

9 Bb moll + septakord

Melodic lines for Bb minor blues with a 7th chord:

Line 1: Scale run starting on B^b (1, 8, 4, 1, 8, 4, 1, 8, 1, 2, 4, 1, 2, 1) with a circled 4 above the final note.

Line 2: Scale run starting on B^b (8, 1, 2, 1, 4, 2, 1, V, 8, 1, 4, 8, 1, 4, 8, 1) with a circled 2 above the first note and a 'V' above the 7th measure.

Line 3: Bluesy melodic line with a circled 1 above the first note.

Line 4: Bluesy melodic line with a circled 1 above the first note.

Line 5: Bluesy melodic line with a circled 1 above the first note and B^b7 chord markings above the first, second, and third measures.

11 Mollové riffy 109, 110, 111, 112

109

fingering: 1 3 1 3

110

fingering: 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 4 4

111

fingering: 3(2) 3 1 3 1 3(2) 3 1 3 1

Exercise 112 is more difficult because it is played higher on the neck and covers a lot of distance without backtracking.

112

fingering: 3 1 3—3 1 2 3 1 3 2 1—1

12 Riffy na durovou stupnici _ 132 + 132

132

fingering: 3(2) 1 2 3 2 1 2 3(2) 1 4 2 1 2 1 3 1 1 2 1 4 1

132

fingering: 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 1 2 1 1

13 Londoner _ KV 15 z _ Duo Guitar

W. A. Mozart

$\text{♩} = 60$

Guitar 1

Guitar 2

5

9

13

The image displays a musical score for a guitar duo, consisting of four systems of two staves each. The first system is labeled 'Guitar 1' and 'Guitar 2'. The tempo is indicated as quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 1-4) shows Guitar 1 with a melodic line and Guitar 2 with a bass line. The second system (measures 5-8) continues the piece, with measure 5 marked with a '5'. The third system (measures 9-12) features more complex rhythmic patterns in both parts. The fourth system (measures 13-16) concludes the excerpt, with measure 13 marked with a '13'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

18

Musical notation for measures 18-22. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

23

III. — IV. III. I.

4 3 1-1 2 3 2 3 4

Musical notation for measures 23-27. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with fingerings (4, 3, 1-1, 2, 3, 2, 3, 4) and articulation marks (accents) above notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

28

Musical notation for measures 28-32. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

33

Musical notation for measures 33-37. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

38

Musical notation for measures 38-42. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

44

v "31.5." modre - nevim co to znamena

49

54

58

14 Rock etuda in A

p. 49)

The score is written for guitar in A major (two sharps). It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a common time signature. The second system has a bass clef. The third system has a 2/4 time signature. The fourth and fifth systems have a treble clef. The score includes various guitar techniques such as bends, vibrato, and double stops, indicated by slurs and markings like 'Y', 'III', 'VII', 'IX', and 'XI'. Chord diagrams are provided above the notes for many chords, including G, G#A D, G G#A C, F G, B, F#C#, C#, D#, A, E, D, and B.

15 C# moll blues

C#_Blues_Scale_Junior

Michal Filek

The score is for a blues piece in C# minor, 4/4 time. It features three systems of staves, each with a treble clef. Above the first staff are four C#7 chord diagrams. Above the second staff are four chords: F#7, F#7, C#7, and C#7. Above the third staff are four chords: G#7, F#7, C#7, and G#7. The musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff, with a repeat sign at the beginning and end.

16 Workshop – Blues Café - Blind Blake – Bad Feeling Blues

Akkorde Dropped D-Tuning

D	G⁷	A⁷	E⁷	D
1 3 2	2 1	2 3 4 (1 3 4)	2 1 4	4 1 3

Bsp. 1 ♩ = 80 (♩ = ♩♩)
 Dropped D-tuning



Musical notation for the first system of the blues piece, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff shows fret numbers for strings E, A, and D.

Musical notation for the second system of the blues piece, including a treble clef staff and a bass staff with fret numbers.

Musical notation for the third system of the blues piece, including a treble clef staff and a bass staff with fret numbers.

Musical notation for the fourth system of the blues piece, including a treble clef staff and a bass staff with fret numbers.

Basslinien. Also flott die tiefe E-Saite um einen Ganzton nach unten gestimmt – wir spielen im Dropped D-Tuning!

Typischerweise startet Blake seinen Bass auf dem D-Akkord im ersten Takt nicht auf dem tiefen D, sondern bleibt erst mal auf A und wechselt mit der D-Saite ab. So spart er sich die Steigerung zur tiefen D-Saite noch bis zur Hälfte der Strophe auf – Trick Nummer eins: „Nicht jeden Trumpf gleich von Anfang an ausspielen, sondern immer sparsam mit Effekten umgehen!“ Weiter geht's mit dem ersten triolischen Lauf in der Melodie. Dafür schiebt ihr einfach den kompletten D-Akkord schnell auf den ersten Bund nach unten und anschließend gleich wieder nach oben. Es folgt der erste Thumbroll im Bass auf dem Weg zum G-Akkord – versucht, diese kleinen Hüpfen immer sehr zu betonen, das bringt Leben in die Bude.

Am Ende des 2. Taktes kommt dann wieder ein Roll von der leeren A-Saite auf die leere D-Saite. Denkt euch diesen Roll nicht als zwei Anschläge, sondern drückt von der A-Saite kräftig bis zur D-Saite durch. Es folgt ein sehr schöner Triolenlauf, der auf der Septime abschließt. Dann wird dem Zuhörer auf dem G-Akkord zwei Takte Pause gegönnt. Erst auf dem letzten Triolen-Schlag deutet Blake einen A-Akkord an und landet hier schon auf dem D. Weiter geht's mit dem Triolenlauf in D – diesmal über zwei Takte und mit dem tiefen D-Bass als Steigerung.

In der Mitte des A7-Taktes fallen ein erneuter Thumbroll und der gerollte Übergang aufs G auf. Auch hier findet ihr wieder in der Hälfte des Taktes den Wechsel auf A, bevor dann eigentlich der Turnaround käme. Den vermeidet Blake allerdings und spielt stattdessen noch einen ausgesprochen schönen triolischen Lauf über E7 und A7. Als Schlussakkord setzt er einen

17 C# dur stupnice + septakord

The image shows five staves of musical notation for C# major scale and C#7 chord exercises. The first two staves show the scale in both directions (ascending and descending) with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and a 'V' symbol above the notes. The third and fourth staves show the scale with triplets (marked '3') and slurs. The fifth staff shows the C#7 chord (C#-E-G-A-B) with various fingerings (e.g., 4-1-4, 2-4, 2-4-2) and a 'C#7' label above the notes.

18 Riff na A blues stupnici

The image shows a guitar riff for the A blues scale. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The riff is written on a six-string guitar staff with fret numbers (8, 10, 8, 5, 8, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 5, 3) and a 'P' (pull-off) symbol. Above the staff are chord symbols: Am, P, *, V, V, V, *, V. A '74' is written to the left of the staff. Below the staff, the fingering is listed as: 3(2) 3 1 4 3 1 3 1 3 2 1-1.

19 Noty Blues_Ganapes_9 Delta Mood

DELTA MOOD 9

Moderate Blues
N.C. E7

mf

TAB

A7

let ring -----

E7 B7

let ring -----

A7 E7

1. 2.

20 Jazz rock etuda in Ami

Musical score for '20 Jazz rock etuda in Ami'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of seven staves. The first staff is a melodic line starting with a Roman numeral VII. The subsequent five staves are guitar accompaniment, featuring a mix of chords (G9, Am7, F#9) and rhythmic patterns of eighth notes. The final staff is a melodic line that concludes the piece with an Am7 chord.

21 Riff 96

Guitar riff '21 Riff 96'. The riff is presented in two systems. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) and a fretboard diagram with fret numbers (16, 14, 16, 14, 14, 14, 16, 14, 16, 14, 14, 14, 16^(18), 14, 17, 14, 17, 16, 14, 16, 14). The second system shows a similar rhythmic pattern with a fretboard diagram (4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 0). Both systems include a 'fingering' line below the fretboard diagrams.

22 Noty Blues_Ganapes_25_26 Rocking and Rolling_1

ROCKIN' AND ROLLIN' 25 26

Intro
Moderately

Guitar Tablature (TAB):

System 1: 14 12 12 15 12 15 12 | 12 10 10 10 13 | 7 5 5 8 5 7 5

System 2: 5 7 7 8 8 8 | 7 7 5 7 7 5 7 | 7 7 5 7 8 7 5 7

System 3: (7) 7 5 7 5 7 7 | 7 5 5 7 5 5 5 | 7 5 5 7 5 5

System 4: 5 5 5 8 5 5 5 | 5 7 (7) 5 7 5 | 7 5 7 5 7 7

Chords: E7, D7, A7, E7#9, D7, A7

Dynamics: mf, full

Techniques: 1/2, 1/4

25 Billy Talent – Try Honesty



Billy Talent sind vier Kerle aus dem kanadischen Streetsville, Ontario, die die Musikszene in den vergangenen Monaten gehörig aufgemischt haben. 1999 benannten sie sich von Pezz in Billy Talent um und gingen nach Toronto, wo ihr Aufstieg begann. Nach einer in Eigenregie veröffentlichten CD erschien 2001 die EP 'Try Honesty', die lokal ziemlichen Erfolg verzeichnen konnte und ihnen die Möglichkeit eröffnete, als Vorband mit bekannteren Acts zu touren und Erfahrung zu sammeln. Schließlich bekamen sie einen Deal bei der EMI, gingen 2003 ins Studio, und heraus kam ihr selbstbetitelttes erstes Major-Album. Im Sommer vergrößerten sie dann ihren Bekanntheitsgrad mit Auftritten auf dem Lollapalooza-Festival und mit den Buzzcocks. Das Besondere an Billy Talent: Diese Band hat Eier und schafft es auf hohem Niveau, dem Alternative- und Nu-Rock-Genre neuen Input zu geben und dabei überaus erfrischend und nicht abgedroschen zu klingen.

Der Song

Obwohl „Try Honesty“ beim ersten Anhören relativ vertrackt wirkt, folgt es im strukturellen Aufbau einem normalen Mainstream-Song: Intro - Strophe 1 - Refrain - Strophe 2 - Refrain - Interlude - Refrain. Die unterschiedliche Farbgebung einzelner Formteile wird durch geschickte Veränderung der Instrumentierung vorgenommen. Ein paar kleine Besonderheiten sind zu beachten: Das Intro geht nicht wie üblich

über vier oder acht, sondern über neun Takte, und der Groove wird häufig dadurch verändert, dass die Band scheinbar eine Verdoppelung des Grundtempos vornimmt (z.B. Takt 3 und 5 des Intros und im Refrain). In Wirklichkeit wird das Tempo von 80 bpm jedoch beibehalten. Man spricht hier von einem so genannten „Double-time Feel“.

Grundsätzlich werden zwei Gitarrensounds verwendet: Ein Cleansound, der überwiegend die Singlenote-Passagen und offene Akkorde übernimmt und eine heavy verzerrte Gitarre für die Rhythmusfiguren in Refrain und Interlude.

Intro & Strophe

In Takt 3 und 5 des Intros wird die gleiche Rhythmusfigur (Rhy. Fig. 2) verwendet, die später im Refrain auch vorkommt. Die Griffmuster der Akkorde könnt ihr **Bsp. 1** entnehmen. Das Akkordsymbol $Bm9(omit3)$ ist eine vereinfachte Schreibweise für einen B-Moll-Septakkord mit None (Ton C#). Die Terz wird bei diesem Akkord weggelassen (omit3), weil sie bei dem hohen Verzerrungsgrad zu einem sehr indifferenten Klang führen würde.

Riff 1 von Git. 1 gespielt ist ein wenig tricky. Im Anschluss an die Singlenote-Figur kommt auf Schlag „4und“ ein dreistimmiger Akkord mit dem vierten Finger gespielt (**Bsp. 2**). Die Strophen werden mit den gleichen Riffs und

Rhythmusfiguren gespielt, die schon in den ersten zwei Takten des Intros vorkommen.

Refrain & Interlude

Der Refrain beginnt mit der Rhy. Fig. 3, wobei der erste Takt identisch mit der Rhy. Fig. 2 ist – mit dem bereits bekannten $Bm9$. Alle weiteren Akkorde im Refrain sind Powerchords mit gedoppeltem Grundton. Da die E-Saite auf D heruntergestimmt wurde, ist das Griffbild (**Bsp. 3**) relativ einfach.

Im Interlude kommen noch ein paar interessante, clean gespielte Akkorde von Git. 1 vor. Im Grunde sind es Variationen der zuvor schon gespielten Harmonien, nur eben anders instrumentiert (**Bsp. 4**). Der erste Akkord $Bm9(omit3)$ wird noch um die leer gespielte hohe E-Saite ergänzt. Dadurch entsteht ein neues Intervall: die Undezime [11].

Try Honesty		Sound alike
Schwierigkeitsgrad	4	
Gitarre 1 & 2	Gibson-Style	
Pickups / Position	Humbucker / Steg	
Cleansound:		
Gain (Amp)	2 - 3	
EQ: Bass / Mid / Treble	5 / 4 / 5	
Distortion-Sound:		
Gain (Amp)	8 - 10	
EQ: Bass / Mid / Treble	1 / 4 / 6	
Bei diesem Stück verwenden beide Gitarren jeweils mehrere unterschiedliche Sounds, ihr braucht also entweder ein Distortion-Pedal oder einen 2-Kanal-Amp mit einem EQ für jeden Kanal. Die cleane Gitarre 1 hat noch einen leichten Doubling-Effekt, der sich gut mit einem Chorus erzielen lässt.		

Bsp. 1 $Bm9(omit3)$ A **Bsp. 2** Bm $5fr.$ **Bsp. 3** $F\#5$ **Bsp. 4** $Bm9(omit3)$ A $F\#m11$ E

Try Honesty

Billy Talent

Gr. 2 - Drop D tuning (D-A-D-G-B-E)

Musik & Text: Ian D'Sa, Jon Gallant,
Ben Kowalewicz & Aaron Solowoniuk

Intro ♩ = 80

Gr. 1 clean F#5 D5 F#5 D5 Bm⁹(omit3) A

mp Riff 1 End Riff 1

T
A
B

Gr. 2 clean w/ heavy distortion

Rhy.Fig. 1 End Rhy.Fig. 1 Rhy.Fig. 2 End Rhy.Fig. 2

T
A
B

Bm⁹(omit3) A

Gr. 1 w/ Riff 1 Gr. 1 w/ Riff 1, 4 times w/ clean sound

Gr. 1 w/ Riff 1 Gr. 1 w/ heavy distortion

T
A
B

Verse Gr. 1 tacet Gr. 2 w/ Rhy.Fig. 1, 4 times

F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5

I tripped, fell down na - kod I scratched my knees, they bled
In - sane, our soul, so sly. You're well of lies ran dry.

Gr. 1 w/ Riff 1 Gr. 1 tacet Gr. 1 w/ Riff 1 Gr. 1 tacet

F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5

Sew up my eyes, need no mo - re In our game there is no score
I called the cord, free fall. So high I seem so small

Interlude

2. F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5

Gtr. 1 w/ heavy distortion

T
A
B

Gtr. 2 w/ heavy distortion

T
A
B

Gtr. 1 tacet

Gtr. 2 F#5 E5 F#5 A5 F#5 E5 D5 F5 E5 F5 G5 F5 E5 D5

Riff 2 End Riff 2

T
A
B

Gtr. 2 F#5 E5 F#5 A5 F#5 E5 D5 F5 E5 F5 G5 F5 E5 D5

T
A
B

Gtr. 2 w/ Riff 2, 1 1/2 times

F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5

In - sane your fault cry in - sane your fault

T
A
B

F⁵ D⁵

cry

Gtr. 1 w/ clean sound

T
A
B

Gtr. 2 w/ heavy distortion

T
A
B

Gtr. 2 tacet

Gtr. 1 Bm⁹(omit 3) A F#m¹¹ E F#m¹¹ Bm⁹(omit 3) A F#m¹¹ E F#m¹¹

let ring throughout

T
A
B

Bm⁹(omit 3) A F#m¹¹ E F#m¹¹

For - give me fa - ther, why should you bo - ther? now

Gtr. 1

T
A
B

D.S. to 2nd repeat  Coda

2. $F^{\sharp}m^{11}$ E $Bm^9(omit\ 3)$ A F^{\sharp} E play 3 times

dow _____ Cry A - go-ny, Cry a - go-ny

Gtr. 1

p _____ *f* w/ heavy distortion

Gtr. 2

w/ heavy distortion

Gtr. 1 $Bm^9(omit\ 3)$ A $F^{\sharp}m$ E Bm^9

Gtr. 2

27 Blues Café - Easy Lonesome Blues

Bsp. 1 $\text{♩} = 96$ **Easy Blues binär** 

E **E7**



A7 **E**



B7 **A7** **E** **H7**



Bsp. 2 $\text{♩} = 96$ **Easy Blues ternär** 

E **E7**



A7 **E**



B7 **A7** **E** **B7**



Turnaround in E-Dur, Variante 1 

Bsp. 3



Takt 11

Turnaround in E-Dur, Variante 2 

Bsp. 4



Takt 11

nika aufs Gestell – und fertig ist der Lonesome Bluesman, der mit seinem Instrumentarium seine alten Worksongs einfach alleine spielen kann.

Fangen wir mit dem Einfachsten an: Machen wir die Bassisten überflüssig! Wir spielen unseren Blues in E-Dur [Bsp. 1] mit einem Daumenbass auf der tiefen E-Saite und zupfen dazu mit Zeigefinger und Mittelfinger die Melodie auf den hohen Saiten. Der Zeigefinger ist für die Töne auf der H-Saite zuständig, der Mittelfinger für die Töne auf der hohen E-Saite. Der Daumen spielt gleichmäßig durchgehend kräftig alle Viertel im Bass – wer mitzählen will, zählt 1-2-3-4 und klopft dabei heftig bei jeder Zahl mit dem Fuß auf den Boden. Und schon klingt's nach John Lee Hooker, oder?

Eine kleine Schweinerei habe ich aber doch eingebaut: Schaut euch mal den ersten Takt an: Die ersten drei Melodietöne fallen schön zusammen mit dem Basston, aber der vierte liegt genau zwischen der „drei“ und der „vier“ beim Zählen. Kein Problem: einfach ein „und“ beim Zählen einfügen und mit dem „und“ zusammen den Melodieton spielen, bevor der letzte Basston mit dem Daumen kommt: 1-2-3-„und“-4! Dieses Muster wird in allen Takten durchgehalten – wer den ersten Takt hinkriegt, hat mit den weiteren auch kein Problem mehr. Also, nur Mut. Beim A7-Akkord wechselt der Bass auf die tiefe A-Saite, und beim H7 muss man die A-Saite im 2. Bund greifen, damit's passt.


Binär & ternär

Unser Beispiel 1 wird als „binär“ bezeichnet, da es auf je zwei Achteln pro Viertel basiert. So klingt es ziemlich nach strenger Marschmusik. Im Vergleich dazu swingt unser ansonsten identisches **Beispiel 2** im Blues-Shuffle. Es basiert auf drei gleichlangen Schlägen pro Viertel (Triolen), was man „ternär“ nennt. Viertel-Triolen zählt man so: „Ein-er-lei-Zwei-er-lei-Drei-er-lei-Vier-er-lei“. Schlägt man jeweils die „ers“ nicht an, erhält man einen Shuffle-Rhythmus. In meinem Beispiel

wenden wir eine geschuffelte Triole nur auf „drei“ an und zählen: „1“, „2“, „Drei-Pause-lei“, „4“. Hört es euch kurz an, dann wisst ihr, was ich meine.

Turnarounds

Turnarounds sind Blues-Riffs, die das Ende eines kompletten Schemas mit dem Anfang des nächsten Durchgangs verbinden. Sie sind die Schmuckstücke der Blues-Trickkiste und werden von jedem Spieler ausgefeilt und modifiziert. Ich werde euch in jeder Folge ein paar Turnarounds mit auf den Weg geben. In **Beispiel 3** findet ihr einen solchen Turnaround: Es geht los in Takt 11 mit einem tiefen E als Bass und einem hohen E als Melodieton. Dann greift mit dem Mittelfinger auf der G-Saite im 4. Bund und mit dem Ringfinger auf der hohen E-Saite im 4. Bund. Rutscht anschließend immer einen Bund runter, um dann wieder beim E-Akkord zu landen und Takt 12 zu spielen – wie gehabt. Takt 11 zum Mitzählen: „1“, „Zwei-Pause-lei“, „Drei-Pause-lei“, „Vier-Pause-lei“. In **Bsp. 4** schlägt man in Takt 11 ab „zwei“ alle Triolenschläge an: „1“, „Zwei-er-lei“, „Drei-er-lei“, „Vier-er-lei“. Übrigens: Diese Turnarounds lassen sich auch wunderbar als Einleitung verwenden!

Wer sich Worksongs anhören oder gar ansehen möchte, der kann sich bei Rounder Records eindecken. Dort gibt es die CD- und Filmaufnahmen, die Alan Lomax – ein berühmter Produzent, Radiomoderator und Schreiber – in den Gefängnissen der Südstaaten gemacht hat. In solchen Institutionen hat sich die Tradition der Gruppenarbeit und damit auch der Worksongs bis in die 50er Jahre erhalten. 'The Land Where The Blues Began' gibt es als Film, als Buch und auch als CD. Die Spielweise des Easy Blues kann man auf vielen Aufnahmen z.B. bei Brownie McGhee und Lightnin' Hopkins finden. 

Und jetzt ab auf die Bahngleise zum Üben! Viel Spaß und bis zum nächsten Mal, cuer

Rainer Wöffler

28 Mozart _ KV 15 ff _ Duo Guitar

W. A. Mozart

$\text{♩} = 96$

II.

Guitar 1

Guitar 2

IV. V. V. IV.

9 II. III.

13

29 Bratře Kubo _ A dur

Bratře Kubo

A dur

Lidová

A

Kytara
Zpěv

1. Bra - tře Ku - bo, bra - tře Ku - bo, ješ - tě spíš? Ješ - tě spíš?

T
A
B

Kytara
Doprovod

T
A
B

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the guitar/vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics '1. Bra - tře Ku - bo, bra - tře Ku - bo, ješ - tě spíš? Ješ - tě spíš?' are written below the notes. The bottom staff is for guitar accompaniment, with TAB notation showing fret numbers for strings T, A, and B. The first four measures of the accompaniment are: (T: 2, A: 0, B: 2), (T: 2, A: 0, B: 2), (T: 2, A: 3, B: 0), and (T: 2, A: 3, B: 0).

5

Ven - ku slun - ce zá - ří, ty jsi na polš - tá - ři, vstá - vej již, vstá - vej již!

T
A
B

T
A
B

The second system of the score continues from measure 5. The top staff shows the vocal line with lyrics 'Ven - ku slun - ce zá - ří, ty jsi na polš - tá - ři, vstá - vej již, vstá - vej již!'. The bottom staff shows the guitar accompaniment with TAB notation. The first four measures of this system are: (T: 0, A: 2, B: 0), (T: 0, A: 2, B: 0), (T: 0, A: 0, B: 2), and (T: 0, A: 0, B: 2).

32 Stray Cat Strut



Unter der

zeichnen - beides solltet ihr unbedingt beachten. Von Letzteren kommen häufig Portato-Striche über oder unter den Noten vor, die besagen, dass die Töne von den nächsten abgesetzt werden müssen, also nicht gebunden wie bei Legato-Bögen, aber auch nicht so kurz gespielt wie bei Staccato-Pünktchen. Im Refrain kommt die gleiche Progression zum Tragen, nur eine Quarte höher, die Akkorde sind jetzt Fm, Eb, Db und C7. Die Griffe für die Bridge findet ihr in **Bsp. 2**.

Solo 1 & 2

Beide Soli sind mit jeweils acht Takten zwar nicht sehr lang, aber äußerst geschmackvoll. Im ersten folgt Brian mit seinen flüssigen Melodielinien sehr geschickt dem Harmonieverlauf, und baut dabei kleine, aber effektive Tricks wie Halbton-Bends und Slides ein. Letztere sind besonders im siebten Takt sehr wichtig. Brian spielt hier eigentlich eine Ganztonskala (C - D - E - F# - Ab - Bb), durch die als kurze Vorschläge ausgeführten Slides (Grace-Slides, siehe Lead Guitar Basics Workshop diese Ausgabe) und den Shuffle-Rhythmus wirkt das Ganze aber eher wie ein Arpeggio. An zwei Stellen setzt er das Bigsby Vibrato seiner Gretsch für einen Halbton-Dive ein, erst nur bei einem Einzelton, dann bei einem vierstimmigen Akkord.

Im Sommer 1979 formierte der damals 19-jährige New Yorker Gitarrist Brian Setzer zusammen mit dem Drummer Slim Jim Phantom und Bassist Lee Rocker die Stray Cats. Mit ihrem ursprünglichen Rock'n'Roll im Stil der '50er konnten sie allerdings nur Hardcore-Rockabilly-Fans begeistern, und so nahmen sie ein Angebot an, in England zu spielen, wo sie schnell begeistert gefeiert wurden. Ihr 1981 veröffentlichtes selbstbetitelt Debütalbum wurde ein Riesenerfolg, doch der Rockabilly-Boom hielt nicht allzu lange an, die nachfolgenden Platten verkauften sich bei weitem nicht so gut. 1984 trennten sich die drei Musiker und gingen Solo- und anderen Projekten nach, bis sie sich '88 für weitere vier Jahre wieder zusammaten. Nach dem endgültigen Split verwirklichte Setzer einen langgehegten Traum, er gründete das „Brian Setzer Orchestra“, eine Band mit dreizehn Bläsern, mit der er Swingversionen von Rockabilly- und Popstandards spielte. Von dem

'98 erschienenen Album „The Dirty Boogie“ hatten wir in unserer Ausgabe 4/99 ja schon ein Stück. Seit 2001 ist Brian nun wieder mit einer kleineren Band unterwegs und spielt virtuos wie eh und je seine Lieblingsmusik, den Rockabilly, dem er wohl Zeit seines Lebens treu bleiben wird. Wir nehmen jetzt „Stray Cat Strut“ vom Debütalbum der Stray Cats unter die Lupe.

Intro, Strophe & Refrain

„Stray Cat Strut“ ist hauptsächlich auf einer Akkordfolge aufgebaut: Cm, Bb7, Ab7 und G7. Diese Progression wird nach einigen einleitenden Takten gleich im Intro vorgestellt, und sie bildet auch die Basis der Strophe. Die vollen sechsstimmigen Akkorde seht ihr in **Bsp. 1**, Brian Setzer lässt aber bis auf wenige Ausnahmen den tiefsten und den höchsten Ton weg, spielt also nur vierstimmig. Zwei Dinge sind für das richtige Feeling des Stücks wichtig: die triolische Shuffle-Spielweise und die Artikulations-

Auch im zweiten Solo folgt Brian den Harmonien, allerdings kann hier bis auf die letzten beiden Takte von fließenden Melodielinien keine Rede sein. Hauptelement sind jetzt einzelne Töne, auf die er mit einem Rake hinführt, mit einem sehr schnell ausgeführten Arpeggio über mehrere Saiten (siehe auch Bsp. 20 in der Sonderzeichentabelle), meist mit einer Mischung aus gedämpften und klingenden Tönen. Alle hier vorkommenden Vibratos erzielt er nicht mit den Fingern, sondern mit dem Bigsby. Und zum Abschluss des Solos bietet er noch einen gefälligen triolischen Lauf an, ganz authentisch im Stil der 50er Jahre.

Bsp. 1

1 3 4 1 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 1 2 1 1
1 3 4 2 1	1 2 3 4 1 (1 3 3 3 1)	1 2 3 4 1 (1 3 3 3 1)	1 3 1 4 1

Bsp. 2

1 3 1 2 1	1 3 4 1 1 1	1 3 1 2 1 1	2 1 3 1 4 (1 2 1 4)

Stray Cat Strut	
Schwierigkeitsgrad	6
Gitarre 1 & 2	Archtop (Gretsch)
Pickups / Position	Humbucker / Hals & Steg
Gain (Amp)	5
EQ: Bass / Mid / Treble	5 / 3 / 5
Für den typischen '50er Rock'n'Roll Effekt braucht ihr ein Slangback-Echo - ein Delay mit einem Wert um die 120 Millisekunden und nur einem Repeat.	

Sound alike

Stray Cat Strut

Stray Cats

Intro **Medium Rock** $\text{♩} = 132$ (♩ = ♩♩) Musik & Text: Brian Setzer

Gtr. 1 clean N.C.

mf w/bar

Cm B^{b7} A^{b7} G⁷

Ooh

p

Cm B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm B^{b7}

ooh

A^{b7} G⁷ Cm B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm

ooh

Black

Stray Cat Strut
Verse

B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm

— an' o - range stray cat, sit - tin' on a fence, ain't

T	0	6	6	4	4	3	3	3	0	0	7	6	5	4	3	0
A	0	7	7	5	5	4	4	4	0	0	7	7	5	5	4	4
B	10	6	6	4	4	3	3	3	10	10	0	0	4	4	3	3
	10	0	0	6	6	5	5	5	10	10	0	0	6	6	5	5

B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm

— got e - nough dough to pay the rent, I'm

T	0	6	6	4	4	3	3	3	0	0	7	6	5	4	3	0
A	0	7	7	5	5	4	4	4	0	0	7	7	5	5	4	4
B	10	6	6	4	4	3	3	3	10	10	0	0	4	4	3	3
	10	0	0	6	6	5	5	5	10	10	0	0	6	6	5	5

B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm

— flat broke, but I don't care, I strut right by with my tail in the air.

T	0	6	6	4	4	3	3	3	0							
A	0	7	7	5	5	4	4	4	0							
B	10	6	6	4	4	3	3	3	10							
	10	0	0	6	6	5	5	5	10							

Chorus

Fm E^b D^b C⁷ Fm E^b D^b C⁷

Stray cat strut I'm a (is - dies cat...) I'm a fe - line ca - sa - no - va, hey, (an' that's that...) get a

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	10	10	0	0	6	6	3	3	10	10	0	0	6	6	3	3
B	0	0	0	0	4	4	3	3	0	0	0	0	4	4	3	3

Fm E^b D^b C⁷ Fm *glissando*

shoe thrown at me from a mean... old man... get my din - ner from a gar - bage can...



TAB: 9 9 0 0 | 6 6 5 5 5 | 6 10 10 10 | 6 6 6 6

Gr. 1 w/ Rhy.Fig. 1, 4 times

Cm B^b A^{b7} G⁷ Cm B^{b7} A^{b7} G⁷

Mee - ow. Yeah... don't cross my path!

Gr. 1 Rhy.Fig. 1 Gr. 2 clean End Rhy.Fig. 1 *mf*



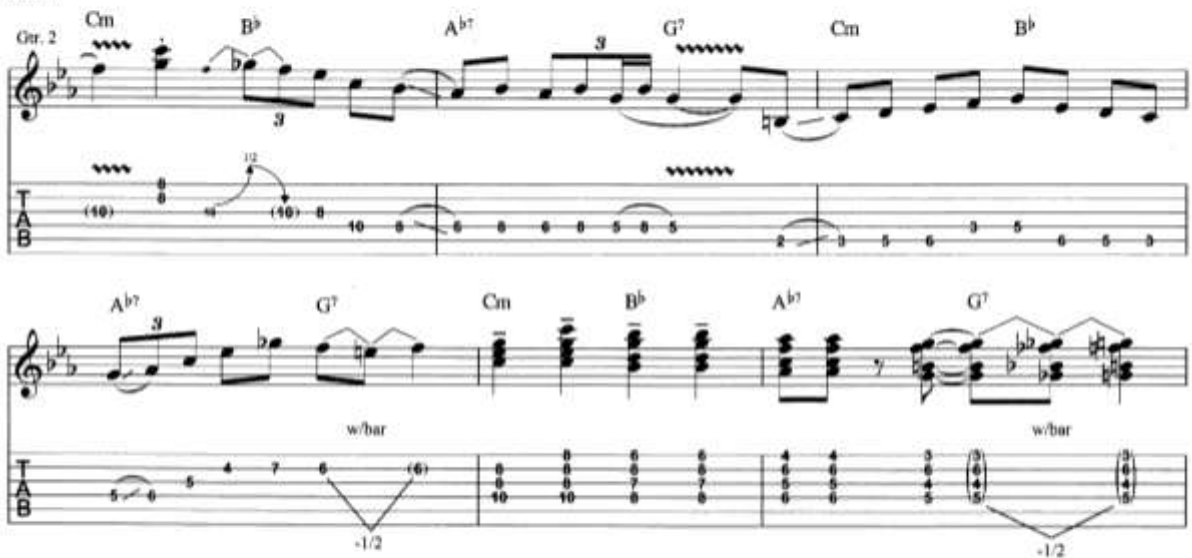
TAB: 6 6 6 6 | 4 4 3 3 | 6 6 6 6 | 10 10 6 6 | 6 6 5 5 | 10 10 6 6 | 6 6 6 6

Solo

Gr. 2 Cm B^b A^{b7} G⁷ Cm B^b

A^{b7} G⁷ Cm B^b A^{b7} G⁷

w/bar w/bar



TAB: (10) 0 12 0 | 10 6 6 6 5 5 | 2 0 5 6 3 5 6 5 3 | 5 6 4 7 6 (6) | 0 0 6 6 4 4 3 3 | 0 0 6 6 3 3 4 4 | 5 5 5 5 | 5 6 5 6

Fill 1

Gr. 1




TAB: 0 10 10

Fill 2

Gr. 2 Gr. 2 tacet



TAB: 0 10

Stray Cat Strut 

Verse

Cm B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm B^{b7} A^{b7} G⁷

- in' the blues... while the la - dy cats cry, now... stray cat you're a real... gone... guy, I



Cm B^{b7} A^{b7} G⁷ Cm

wish I could be as care - free an' wild... but I got cat class and I got cat style...



Gr. 1 w/ Rhy. Fig. 1, 2 times

Cm B^b A^{b7} G⁷ Cm B^b A^{b7} G⁷



Interlude

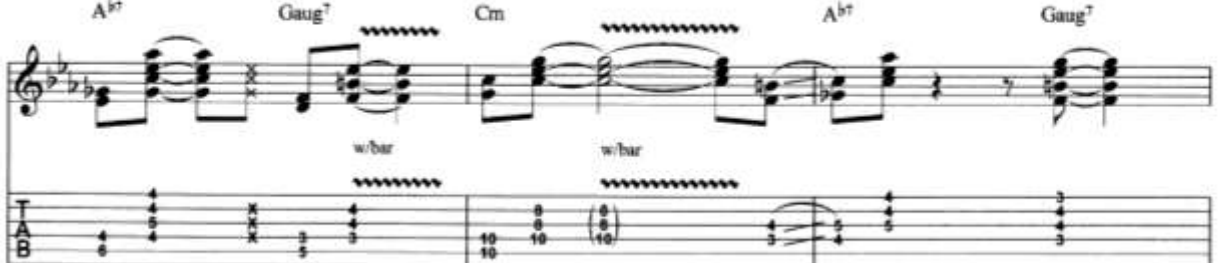
Gr. 1 Cm A^{b7} Gaug⁷ Cm


p



A^{b7} Gaug⁷ Cm A^{b7} Gaug⁷

w/bar w/bar



 **Stray Cat Strut**

Gr. 1 let ring

Gr. 2

mf



Solo

Gr. 1 w/ Rhy. Fig. 1, 3 times

Cm B^b A^b7 G⁷ Cm B^b

Gr. 2

w/bar let ring --- 4 w/bar w/bar w/bar w/bar



83



A^b7 G⁷ Cm B^b A^b7 G⁷

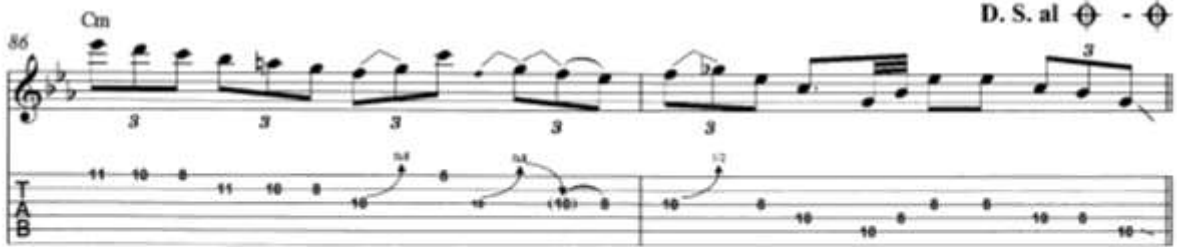
w/bar w/bar w/bar



86

Cm

D. S. al  - 



Outro

89

N.C.

mf *f*

Cm⁹



92



33 C# moll + septakord

Exercise 33 is a 7-string guitar exercise in C# minor. It consists of five staves of music. The first two staves are in a 4/4 time signature and include fingerings (1-4, 1-2, 1-2, 1-2) and circled fret numbers (4, 7). The third and fourth staves show a chromatic scale in both directions. The fifth staff continues the chromatic scale with fingerings (2-2, 1-4, 2-8) and a circled fret number (4).

34 Riff 75 s vytažením struny

Exercise 34 is a riff on a 7-string guitar. The notation shows a sequence of notes on the 7th, 6th, and 5th strings, with a 'P' (pull-off) symbol above the 7th string notes. The fret numbers are 5, 6, 7, 5, 7, (9), (9), 7, 5, 7, (8), (8), 7, 5, 7, (9). Fingerings are indicated below the notes: 1, 4, 3, 1, 3(2), 3, 1, 3(2), 3, 1, 3(2).

35 Ram Jam – Black Betty



Ram Jam – Black Betty

Die amerikanische Band Ram Jam ist wahrscheinlich am ehesten den etwas älteren Lesern ein Begriff. Während ihres Bestehens veröffentlichte sie nur zwei LPs und hatte 1977 mit „Black Betty“ ihren einzigen, wenn auch weltweiten Hit – den allerdings dürften die meisten von euch kennen, denn ihr habt ihn zur „Reader's Choice“-Transkription auserkoren. Sologitarrist und Chef der Gruppe war Bill Bartlett, ein ehemaliges Mitglied der Lemon Pipers, deren '68er Hit „Green Tambourine“ dem einen oder anderen vielleicht noch im Ohr ist. „Black Betty“ stammt im Original von dem 1949 verstorbenen farbigen Blues- und Folksänger Huddie Ledbetter, besser bekannt als Leadbelly. Ein weiteres bekanntes Cover eines seiner Songs ist „In The Pines“, das Nirvana als „Where Did You Sleep Last Night“ bei ihrem MTV Unplugged-Konzert spielten.

Der Song

„Black Betty“ ist ein schönes Beispiel für einen Rocksong der 70er Jahre; die Nummer bietet sowohl klar strukturierte Hardrock-Elemente und ein ausgiebiges Rocksolo als auch einen langen Instrumentalteil mit einigen ungewöhnlichen Komponenten.

Das Intro weist mit 15 Takten (ohne die beiden einleitenden Schlagzeugtakte) keine Standardform auf, und es geht auch gleich heftig zur Sache. Gtr. 1 präsentiert nach drei Anwärmtakten das erste Riff, das mit seinen Achtel/Sechzehntel-

Kombinationen, den vielen Percussion-Schlägen und interessanten Betonungen nicht ganz so einfach zu spielen ist. Auch das Solo, das Gtr. 2 ab dem fünften Takt darüber legt, ist nicht ohne – die Latte wird also schon im Intro ziemlich hoch gehängt.

Die Strophen – übrigens die einzigen Gesangsteile – sind dafür um so luftiger angelegt, denn die von beiden Gitarren gespielten vier- und sechsstimmigen Akkorde werden nur als Akzente in den Gesangspausen eingesetzt. Mit dem ersten Interlude beginnt dann der lange Instrumentalteil. Unterbrochen von einigen wilden Drum-Fills kombiniert es dreistimmige Powerchord-Passagen und Singlenote-Lines. Letztere erscheinen mehrmals in einem 9/8-Takt, hier ist also genaues Zählen angesagt. Bis auf einige kleinere Variationen spielen beide Gitarren unisono, erst ab dem Übergang in das Solo geht's zweistimmig zur Sache und beide Melodielinien schrauben sich parallel immer höher.

Das 24 Takte lange Solo wartet hauptsächlich mit 16tel-Figuren auf, Bill Bartlett baut dabei viele unterschiedliche Bendings und einige Repeating-Licks ein, manchmal sogar beides kombiniert, wie etwa im sechsten Solotakt die Bend-and-Release-Figuren über eine kleine Terz oder die etwas geläufigere Figur in den Takten 11 und 12. Interessant – und vom Klangeindruck her nicht ganz unbekannt – ist auch der absteigende

pentatonische Lauf im vorletzten Takt, hier sind die Pull Offs das entscheidende Element.

Wie der zweistimmige Übergang in das Solo ist, auch der Ausstieg gestaltet, und zweistimmig geht es auch im anschließenden zweiten Interlude weiter. Vier Takte lang wird die Melodie parallel in Terzen geführt, wechselt dann für zwei Takte zum Quint-Abstand, um danach wieder zu den Terzen zurückzukehren. Das folgende dritte Interlude ist identisch mit der zweiten Hälfte des ersten, nur der sich zweistimmig hochschauubende Übergang in das Solo ist hier wegen der anschließenden Strophe etwas anders gestaltet. Die Strophe und ein kurzes Tempo-Rubato-Outro beschließen dieses ungewöhnliche Stück.

Ram Jam – Black Betty

Schwierigkeitsgrad	6 - 7
Gtr. 1 & 2	Gibson-Style
Pickups	Humbucker / Steg
Gain (Amp)	9
EQ (Bass / Mid / Treble)	6 / 3 / 7
Schwierigstes Element	Solo & 9/8-Takte im Interlude

Diese Nummer beinhaltet einige schwierige Stellen, so z.B. das Intro mit den Percussion-Schlägen, die nicht ganz einfach auszuzählenden 9/8-Takte im Interlude und natürlich das 24 Takte lange Solo.

Black Betty

Ram Jam



Moderately Slow Rock ♩ = 118

Musik & Text: Huddie Ledbetter

Intro

Gtr. 1 w/ dist. *mf*

A⁵ B⁵ A⁵ B⁵ D A⁵

TAB

Gtr. 1

B⁵ D E D A⁵ B⁵ D E D A⁵

TAB

Gtr. 2 w/ dist. *mf*

TAB

B⁵ D E D A⁵ B⁵ D E D A

TAB

TAB

 Ram Jam Black Betty

Gr. 1 B⁵ D⁵ B⁵ D⁵



Gr. 2



B⁵ E⁵ B⁵ D⁵ Ⓞ




B⁵ B/F#



Whoa...



w/ less distortion




Verse

*Bm*⁷

— Black Bet-ty, bam - a - lam... whoa... Black Bet-ty, bam - a - lam... Black Bet-ty had a child, bam - a - lam... the damn

Gtrs. 1 & 2

Rhy.Fig. 1



thing gone wild, bam - a - lam... Said: "I'm wor-ried out-ta mind, bam - a - lam... the damn thing gone blind!" Bam - a - lam... I said: "Whoa



D. S. al  -  

— Black Bet-ty" Bam - a - lam... whoa... Black Bet-ty, bam - a - lam... Whoa

Gtrs. 1 & 2

End Rhy.Fig. 1

Gtr. 2 tacet

Gtr. 1

Gtr. 2



Verse

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1

*Bm*⁷

— Black Bet-ty, bam - a - lam... whoa... Black Bet-ty, bam - a - lam... she real-ly got's me high, bam - a - lam... you know



Gtr. 1

D⁵ E⁵ D⁵ N.C.



Riff 3a



TAB: 7 7 7 7 8 7 | 7 9 7 8 7 9 9 | 7 8 9 7 9 7 9 7 8 9 7 9

Gtr. 2



Riff 3b



TAB: 7 7 7 7 8 7 | 7 9 7 8 10 7 | 5 6 7 5 7 5 7 8 9 7 9

Solo

D



End Riff 3a




TAB: 7 8 9 7 9 7 | 7 8 9 8 9 10 9 10 11 9 10 | 11 11 12 13 | 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

End Riff 3b



TAB: 7 8 9 7 9 7 | 7 8 9 8 9 10 9 10 11 10 11 | 12 12 13 14 | 15 15 15 15

G




TAB: 12 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 | 15 15 15 10 12 10

p



TAB: 15 15 15 15 | 3 3 3 2 3 4

 Ram Jam Black Betty

D **Bm**

Gr. 1



TAB

Gr. 2



TAB

D



TAB



TAB

G **D**



TAB



TAB

Interlude

Gtr. 1 N.C.

Gtr. 2 *mf*

The score consists of four systems of music. Each system includes a standard notation staff for the guitar and a two-line tablature staff. The first system is labeled 'Gtr. 1 N.C.' and 'Gtr. 2 mf'. The tablature for Gtr. 1 shows fret numbers 9, 7, 9, 7, 7, 9, 7, 8, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 8, 6, 7, 6, 7, 9, 7. The tablature for Gtr. 2 shows fret numbers 4, 4, 4, 9, 7, 9, 8, 7, 5, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 9, 7. The second system continues the tablature for Gtr. 1 with 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 9, 9, 11, 9, 11, 9, 9, 11, 9. The third system continues with 7, 9, 7, 9, 7, 7, 9, 7, 6, 7, 9, 7, 9, 10, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7. The fourth system concludes with 11, 9, 11, 9, 11, 12, 10, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 4, 7, 9, 7, 9, 6, 7, 9, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 8.

Ram Jam Black Betty

Interlude

Gtrs. 1 & 2 w/ Riffs 2a & 2b
 D⁵ E⁵ D⁵ N.C.

Gtrs. 1 & 2 w/ Riff 1
 D⁵ E⁵ D⁵ N.C.

Gtrs. 1 & 2 w/ Riffs 3a & 3b

Verse

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy Fig. 1
 Bm⁷

— Black Bet-ty, bam-a-lam, whoa, Black Bet-ty, bam-a-lam, she's from Bir-ming-ham, bam-a-lam, way down
 in Al-a-bam', bam-a-lam, well she's shak-in' that thing, bam-a-lam, boy, she makes me sing, bam-a-lam, whoa, Black Bet-ty, bam-a-lam, whoa.

Outro

— Black Bet-ty, bam-a-lam.

36 Chodí Pešek okolo _ A dur

Chodí pešek okolo

Lidová z Čech

A dur A E A E A E A E

Cho - dí pe - šek o - ko - lo, ne - dí - vej se na ně - ho,

Guitar 2

T
A
B

Guitar 3

Guitar 4

T
A
B

A

5

kdo se na něj kou - kne, to - ho pe - šek bouch - ne.

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

38 Etuda dvojhmaty in A

18)

Handwritten musical score for Etuda dvojhmaty in A, exercise 18. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff begins with an A7 chord and contains a sequence of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a D7 chord. The third staff features a mix of eighth and quarter notes with A7 and E7 chords. The fourth staff concludes with quarter notes and includes A7, E7, and A7 chords, ending with a double bar line and the Roman numeral XII.

39 Soft rock in C

(p. 21)

Handwritten musical score for Soft rock in C, exercise 39. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff starts with a C major chord and contains a sequence of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a C major chord. The third staff features a mix of eighth and quarter notes with C major and F# major chords. The fourth staff concludes with quarter notes and includes C major and F# major chords, ending with a double bar line and the Roman numeral X.

40 A dur kvintakordy

Decimy

tirando *i p simile*

3 1 G E
3 2
3 2
3 1
4 1 H A
4 2
4 2
4 1
4 2
4 2
4 1
3 1 G E
3 2
3 2
3 1

Tříhlasý kvintakord s obraty

tirando *m i p simile*

D 1 G 1 H 1 H 1 H 1 E 1 E 2 E 1
A 3 D 1 G 1 G 2 G 2 H 1 H 3 H 3
E 4 A 3 D 1 D 3 D 3 D 3 G 2 G 1 G 2

E 1 E 2 E 1 H 1 H 1 H 1 G 1 D 1
H 3 H 3 H 1 G 2 G 2 G 1 D 1 A 3
G 2 G 1 G 2 D 3 D 3 D 1 A 3 E 4

Malý rozklad tříhlasého kvintakordu

tirando *p i m simile*

4 3 1 3 1 1 1 1 3 2 1 3 2 1 1 1 3 2 2 3 1
E A D A D G D G H D G H D G H G H E G H E G H

1 3 2 2 3 1 1 1 2 1 2 3 1 3 3 1 1 1 1 3 1 3 4
E H G E H G E H G H G D H G D H G D G D A D A E

Velký rozklad tříhlasého kvintakordu

apoyando

i m i m i m i m i m i m i m
E 4 A 2 3 1 1 2 1 4 4 1 2 1 3 2 4 1
D G H E H G D A E

Čtyřhlasý kvintakord s obraty

tirando *a m i p simile*

G 1 H 1 H 1 E 1 E 1 H 1 H 1 G 1
D 1 G 1 G 2 H 1 H 1 G 2 G 1 D 1
A 3 D 1 D 4 G 2 G 2 D 4 D 1 A 3
E 4 A 3 A 3 D 4 D 4 A 3 A 3 E 4

41 Mozart _ KV 15 r _ Duo Guitar

W. A. Mozart

$\text{♩} = 90$

Guitar 1

Guitar 2

6

11

16

21

Musical notation for measures 21-25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the upper staff consists of quarter notes and chords. The bass line in the lower staff is a steady eighth-note accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-30. Measures 26-28 feature a melodic line with chords in the upper staff and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 28. Measures 29-30 show a more active melodic line with eighth-note runs in the upper staff, while the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

31

Musical notation for measures 31-35. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and chords. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

36

Musical notation for measures 36-39. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and chords. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

40

Musical notation for measures 40-43. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and chords. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

44

Musical score for measures 44-48. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the upper staff features eighth-note patterns and rests. The bass line consists of quarter and eighth notes.

49

Musical score for measures 49-54. The melody in the upper staff includes eighth-note runs and rests. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

55

Musical score for measures 55-61. The upper staff contains block chords and dyads. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment.

62

Musical score for measures 62-66. The upper staff features block chords and dyads. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

rit.

Blues_Scale_Junior_D#

Michal Filek

The musical score for "Blues_Scale_Junior_D#" is presented in 4/4 time. It includes the following components:

- Staff 1:** Four guitar chord diagrams for D#7.
- Staff 2:** Four guitar chord diagrams for G#7, D#7, and D#7.
- Staff 3:** Four guitar chord diagrams for A#7, G#7, D#7, and A#7.
- Staff 4:** The blues scale in D# major, starting on the 1st fret. Fret numbers are indicated below the notes: 1, 2, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A vibrato (V) symbol is placed above the 4th fret note. Circled numbers 6 and 9 are placed above the 6th and 9th fret notes respectively.
- Staff 5:** The blues scale in D# major, starting on the 2nd fret. Fret numbers are indicated below the notes: 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 0, 1. A vibrato (V) symbol is placed above the 4th fret note.
- Staff 6:** The blues scale in D# major, starting on the 1st fret, with slurs (s) and vibrato (V) symbols.
- Staff 7:** The blues scale in D# major, starting on the 1st fret, with slurs (s) and vibrato (V) symbols.
- Staff 8:** The blues scale in D# major, starting on the 1st fret, with a D#7 chord diagram above the first measure and fret numbers 1, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 2 below the notes.

feststellen, was für eine abwechslungsreiche Musik die Bluesform bietet!

„That’s No Way To Get Along“ habe ich im **Open-E-Tuning** aufgenommen. Diese Stimmung ähnelt unserem bereits bekannten Open-D, nur um einen Ton höher gestimmt. Schraubt einfach die A-Saite um einen Ganzton nach oben auf B, die D-Saite um einen Ganzton nach oben auf E und die G-Saite um einen Halbton nach oben auf G#. Dabei solltet ihr jedoch nicht zu dick besaitet haben, sonst reißen die Saiten, oder es gibt gar Beschädigungen an der Gitarre. Eine weitere Möglichkeit ist einfach die D-Stimmung mit dem Kapo im 2. Bund zu spielen. In den ersten Takten doppelt die Gitarre die Gesangsmelodie. Das Bending solltet ihr mit dem Ringfinger ziehen und dabei Mittelfinger und Zeigefinger auf derselben Saite auflegen, um dem Ringfinger beim Ziehen zu helfen.

Schwierigkeiten dürften bei regelmäßigen Blues Café-Kunden eigentlich nicht auftreten – achtet nur auf das saubere Bending und Release des Tons, ohne nochmals anzuschlagen! Eine sehr schöne Besonderheit kommt dann am Schluss: Anstatt einer fünften Stufe spielt sich Wilkins hier einfach chromatisch wieder zum Grundton hoch.

Im Laufe seiner Karriere gingen Robert die **Gewalttätigkeiten auf die Nerven**, die sich immer wieder in den Jook-Joints ereigneten, und er beschloss, nur noch Kirchenmusik zu machen. Seine Songs eigneten sich problemlos zum „Umbau“ – aus „Baby“ wurde „Lord“ und schon war der Gospel fertig. Auch als ihn in den 70er Jahren Bluesfans beknieten, doch mal wieder ein paar Konzerte zu spielen, weigerte sich der Reverend: „Warum sollte ich für ein paar Kröten meine Seele verkaufen?“

Die Lyrics

I’m goin’ home, friends, sit down and tell my, my mama
 Friends, sit down and tell my mama
 I’m goin’ home, sit down and tell my mama
 I’m goin’ home, sit down and tell my mama
 That that’s no way to get along

These low-down women, mama, they treated your poor son wrong
 Mama, treated me wrong
 These low-down women, mama, treated your poor son wrong
 These low-down women, mama, treated your poor son wrong
 And that’s no way for him to get along

They treated me like my poor heart was made of a rock or stone
 Mama, made of a rock or stone
 Treated me like my poor heart was made of a rock or stone
 Treated me like my poor heart was made of a rock or stone
 And that’s no way for me to get along

You know, that was enough, mama, to make your son wished he’s dead and gone
 Mama, wished I’s dead and gone
 That is enough to make your son, mama, wished he’s dead and gone
 That is enough to make your son, mama, wished he’s dead and gone
 Cause that’s no way for him to get along

I stood on the roadside, I cried alone, all by myself
 I cried alone by myself
 I stood on the roadside and cried alone by myself
 I stood on the roadside and cried alone by myself
 Cryin’ „That’s no way for me to get along“

I’s wantin’ some train to come along and take me away from here
 Friends, take me away from here
 Some train to come along and take me away from here

45 Bryan Adams – Summer of 69



Man schrieb das Jahr 1983, als Bryan Adams nach zwei wenig beachteten Veröffentlichungen mit seinem dritten Album 'Cuts Like A Knife' den Sprung in die Rockelite schaffte. Zielstrebig eroberte er sich

eine Marktlücke und überzeugte durch zeitlose Modernität, Vitalität und Unkompliziertheit. Heute zählt er fraglos zu den erfolgreichsten Rockstars der letzten 20 Jahre.

Bsp. 1

<p>Dsus²</p>	<p>D</p>	<p>Dsus⁴</p>
<p>Asus²</p>	<p>A</p>	<p>Asus⁴</p>

Anfangs wurde der kanadische Sänger und Gitarrist von den Medien hart in die Kritik genommen und sogar als Springsteen- oder Mellencamp-Kopie bezeichnet. Sie warfen ihm mangelnde Originalität und fehlendes Charisma vor, und selbst solche Welterfolge wie sein viertes Album 'Reckless', auf dem die Originalversion von „Summer Of '69“ zu finden ist, und der Nachfolger 'Into The Fire' wurden wie folgt kritisiert: „trockener Macho-Rock“ (New Musical Express), „entsetzliche Langweiler-Songs“ (Record Mirror), „drittklassiger Springsteen-Verschnitt“ (Melody Maker). Seinem weltweiten Erfolg tat das allerdings keinen Abbruch, und der ließ

auch nicht nach, als Adams auf romantische Balladen umstieg. Mit dem '96er Album '18 Til I Die' wollte er sich dann wieder aus der Schmalzdecke lösen, und tatsächlich klangen einige der Songs darauf ziemlich kantig und roh – trotzdem erreichten sie nicht das hartgesottene Rockpublikum. Besonders in Deutschland war Bryan Adams mit seinem schnörkellosen Mainstream-Rock dennoch immer sehr populär, er spielte oft Open Air-Konzerte und mobilisierte dabei etwa im Müngersdorfer Stadion zu Köln über 60.000 Fans.

Adams verkörperte stets den normalen Star, der auf Hightech-Shows verzichtete, bei Interviews stets unaufdringlich auftrat und eine übertriebene Imagepflege strikt ablehnte.

Der Song

Diese Version von „Summer Of '69“ stammt von seinem 1997 im Zuge der MTV-Reihe mitgeschnittenen Album 'Unplugged'. Dementsprechend erscheinen auch nur zwei akustische Gitarren, gespielt von Bryan selbst und seinem Gitarristen Keith Scott. Scott verwendet dabei ein Dropped D Tuning; die dabei heruntergestimmte tiefe E-Saite kommt aber nur in der Bridge zum Einsatz. Der ganze Song wird nur mit wenigen Riffs bestritten, das Hauptriff – als Riff 1 bezeichnet – taucht direkt im Intro auf, es besteht aus dreistimmigen, arpeggierten Akkorden. Git. 2 spielt in den Riffs 1a und 2 sehr ähnlich, verwendet nur kleinere Variationen, hauptsächlich im Anschlag. Diese Riffs mit den umspielten Akkorden D und A (Bsp. 1) bilden auch die Grundlage der Strophen.

In der Bridge finden sich dann die vier Akkorde Bm (Hm), A, D und G, und auch das bisherige Zupfschema wechselt zu einem Schlagmuster. Wie schon erwähnt, kommt jetzt bei Git. 2 das Tuning mit dem tiefen D zum Tragen. Es ist zwar nur ein Ton, doch dadurch klingt der Akkord deutlich satter. Im folgenden Interlude greift Git. 1 das rhythmische Muster aus der Bridge auf, spielt jetzt aber durchgehend fünfstimmige Akkorde, und Git. 2 doppelt das Ganze. Die ersten acht Takte des Outros sind genau wie die Strophen, danach spielen beide Gitarren die Rhy. Fig. 1, eine Strumming-Version des Hauptriffs. Hierbei solltet ihr genau auf die Schlagbereiche achten, damit die in der Oberstimme liegende Melodie klar abgegrenzt und gut zu hören ist.

Summer Of '69 (Unplugged)	
Schwierigkeitsgrad	3 - 4
Gitarre	Akustikgitarre m. Stahlsaiten
Damit der Melodieverlauf gut heraus kommt, solltet ihr euch bei den Riffs im Intro und in der Strophe genau an die Notation halten, das Gleiche gilt für die Rhy. Fig. 1 im Outro.	

Summer Of '69

Bryan Adams

Gtr. 2 w/ Dropped D Tuning:
(low to high) D-A-D-G-B-E

Intro

Medium Rock ♩ = 142

Musik & Text: Bryan Adams &
Jim Vallance

Gtr.1 acoustic

D A

Riff 1 let ring throughout End Riff 1

Gtr.2 acoustic

Riff 1A let ring throughout End Riff 1A

Gtr.1 w/ Riff 1

Gtr.2 D A

Riff 2 End Riff 2

Verse

Gtr. 1 & 2 w/ Riff 1 & 2, 2 times

D A

I got my first real six string, bought it at the five and dime,

D A

played it 'til my fing - ers_ bled, was the sum - mer of six - ty - nine.
spent my evening's down at the drive in, and that's when I met you, yeah,

§ Gtr. 1 & 2 w/ Riff 1 & 2, 2 times

D A

1. Me and some guys from school_ had a band and we tried real hard,
2. Ain't no use in com - plain - in' when you got a job to do,
3. And now the times are chang - in', look at every - thing that's come and gone,

Gr. 1 & 2 w/ Riff 1 & 1A

1. D A

life.

Gr. 1 & 2 w/ Riff 1 & 2, 2 times

2. D A

life. back in the sum - mer of

D A

six - ty - nine, Yeah.

Interlude

Gr. 1 & 2 F B^b C B^b

Man we were kil - ling time, we were young and reck - less, we need - ed to un - wind,

T A B

F B^b C

I guess noth - in' could last for - ev - er, for - ev - er, yeah.

T A B

Gr. 1 & 2 w/ Riff 1 & 1A, 2 times

D A D A

D. S. al Coda

Summer Of '69

Coda

Gtr. 1 & 2 tacet

Outro

Gtr. 1 & 2 w/ Riff 1 & 2, 2 times

life. back in the sum - mer of

six - ty - nine, hey, it was the sum - mer of

six - ty - nine, oh, yeah, just me and my ba - by in

Gtr. 1 & 2

Rhy. Fig. 1

End Rhy. Fig. 1

T
A
B

Gtr. 1 & 2 w/ Rhy. Fig. 1, 5 times

six - ty - nine, uh, oh,

yeah, it was the sum - mer, the sum - mer, sum - mer of

six - ty - nine, uh, hoo,

it was the sum - mer of lo -

ove, oh.

Gtr. 1 & 2

D⁵

D

T
A
B

Já ne, já ne, to ty, to ty

C dur

Lidová z Čech

Tanečně *C*

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

Já ne, já ne, to ty, to ty, zou - va-las mi o - bě bo - ty,

T 3 5 3 1 0 3 0 3 3 1 3 1 0 3 0 3
A
B

T 1 1 1 0 0 0 1 1
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3 3 3

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

5
já ne, já ne, to ty, to ty, zou - va-las mi je.

T 3 5 3 1 0 3 0 3 3 1 3 1 0
A
B

T 0 0 1 1 0 0 0 1
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3 3 3

2

9 G C G C

Zou - va-las mi o - bo - je, ne - da-las mi po - ko - je,

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

13 C G C

já ne, já ne, to ty, to ty, zou - va-las mi je.

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

47 Arpeggio in C

(p. 40)

The score for '47 Arpeggio in C' consists of seven staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a sequence of arpeggiated chords: C, Am, F, G, C, Am, F, G. The second staff continues with F, G7, C, Am, F, G. The third staff shows C, Am, F, G, F. The fourth staff includes Fm, C, C7, F. The fifth staff has Fm, G, Bb, G. The sixth staff contains C, Am, F, G, C, Dm, Em, F, Em, Dm. The seventh staff concludes with C, F, Em, Dm, C. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and positions are marked with Roman numerals VIII, IX, III, and I. The piece ends with a double bar line.

48 Akordy a bass in C

(. 46)

The score for '48 Akordy a bass in C' consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a sequence of chords: C, F, C, Bb, Eb, E, F. The second staff shows F, Bb, B, C. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and positions are marked with Roman numerals VIII, VI, and VIII. The piece ends with a double bar line.

50 Rock ballad in C

Handwritten musical score for "50 Rock ballad in C". The score is written on seven staves in treble clef, common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a sharp sign (♯) below the staff. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff. There are some handwritten annotations, including a box containing the number "3" and a circled "3" on the sixth staff.

51 D# moli

Blues_& Scale_Junior_D#_minor

by Michal Filek

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. The first three staves are chord progressions:

- Staff 1: Four measures of $D\#m7$.
- Staff 2: Four measures of $G\#m7$, $D\#m7$, $D\#m7$, and $D\#m7$.
- Staff 3: Four measures of $A\#m7$, $G\#m7$, $D\#m7$, and $A\#m7$.

The remaining five staves contain a blues scale with various techniques:

- Staff 4: Scale starting on $D\#$ with fingerings 1, 8, 4, 1, 8, 4, 2, 4, 1, 8, 4, 1, 2, 1. Includes a circled 6 and circled 9.
- Staff 5: Scale starting on $D\#$ with fingerings 8, 1, 2, 1, 4, 8, 1, 4, 2, 4, 8, 1, 4, 8, 1. Includes a circled 6 and circled 1.
- Staff 6: Scale starting on $D\#$ with triplets (3) and slurs.
- Staff 7: Scale starting on $D\#$ with triplets (3) and slurs.
- Staff 8: Scale starting on $D\#$ with slurs and a final double bar line.

52 Korn – Coming Undone



Die aus Bakersfield, Kalifornien, stammenden Hardcore Korn wurden Mitte der 90er mit ihrer Mischung aus Metal, HipHop, Funk und Industrial zu Trendsettern im Crossover-Bereich, definierten den Begriff „NuMetal“ und verkauften bis heute über 25 Millionen CDs. Von Anfang an kamen ihre wüst-bizarren Klangbilder, geprägt von einer knallharten Rhythmik und uralten Basswellen, besonders beim jüngeren Publikum hervorragend an und bescherten ihnen eine große und sehr loyale Fangemeinde. Ihr 1994 erschienenes, selbstbetitelt Debütalbum schlug granatenmäßig ein und zählt heute zu den Klassikern des Genres. Garant für einen ultrabrutalen Sound waren die beiden Gitarristen James „Munky“ Shaffer und Brian „Head“ Welch mit ihren 7-Saiter-Gitarren. Obwohl Welch im März 2005 die Band aus Glaubensgründen verließ (er will sein Leben fortan nur noch Jesus widmen, bereiste das Heilige Land auf einem Kamel und ließ sich im Jordan taufen), wies ihr im Herbst vorigen Jahres veröffentlichtes siebtes Studioalbum 'See You On The Other Side' keinerlei Soundeinbußen auf, die Musik drückt wie eh und je – da macht auch die zweite Single-Auskopplung „Coming Undone“ keine Ausnahme.

Der Song

„Coming Undone“ bezieht seine wuchtige Wirkung zum Einen aus dem fast militärisch stampfenden, vorwärts treibenden Beat, und zum Anderen aus den 7-Saiter-Gitarren, bei denen alle Saiten zusätzlich noch einen Ganzton tiefer gestimmt sind – somit ist auf der tiefsten Saite das tiefe A verfügbar. Da wohl nur die

Wenigsten von euch eine 7-saitige Gitarre zur Verfügung haben und nur einige wenige Stellen in der Nummer den tonalen Bereich unterhalb des tiefen D nutzen, haben wir ein Arrangement für eine normale 6-saitige Gitarre erstellt. Allerdings muss auch die einen Ganzton tiefer gestimmt werden, auf (von tief nach hoch): D-G-C-F-A-D. Damit ist der Song recht leicht zu spielen, da er mit nur fünf verschiedenen – dazu noch recht einfachen – Elementen auskommt.

Um ordentlich Druck zu erzeugen, werden alle Riffs und Rhythmusfiguren gedoppelt, also von zwei Gitarren gespielt, so auch die das kurze Intro und gleichzeitig die Basis der Strophen bildende Rhy. Fig. 1. Sie besteht aus der wiederholten Abfolge einer Sechzehntel-Triole und zwei Achteln, durch die Wiederholungen ergibt sich eine interessante rhythmische Verschiebung. Um aber auf acht Viertel (zwei 4/4-Takte) zu kommen, muss am Ende ein zusätzliches Achtel eingefügt werden. Wichtig ist auch, die Achtel ganz kurz zu spielen, siehe die Staccato-Pünktchen in den Noten. Das gilt genauso für den Pre-Chorus, der ebenfalls in wiederholte rhythmische Dreiergruppen gegliedert ist, jetzt sind es allerdings immer 3/16tel-Gruppen. Auch die hier verwendeten Doublestops in Quarten werden gedoppelt, nur der jeweils letzte Ton des Taktes wird oktaviert gespielt.

Der oben schon erwähnte „militärische“ Effekt wird besonders im anschließenden Refrain sichtbar bzw. hörbar, denn die in gleichmäßigen Achteln gespielten tiefen Powerchords der Rhy. Fig. 2

und deren Variation Rhy. Fig. 3 „marschieren“ förmlich durch diesen Teil und verleihen ihm einen ungeheuren Schub. Der wird in der zweiten Hälfte noch gesteigert durch die unterstützende Melodielinie der neu hinzu gekommenen Gtr. 3.

Im Interlude finden wir zuerst mit der Rhy. Fig. 4 und danach einer Achtel/Sechzehntel-Kombination die letzten beiden Elemente. Die zweite Hälfte des Interludes ist der Teil unseres Arrangements, der am stärksten vom Original abweicht, da hier die Melodielinie wegen des Tunings eine Oktave höher klingt. Der extrem böse, weil ultratiefe Sound des Originals lässt sich allerdings nur mit einer 7-saitigen Gitarre erzielen, als Alternative könnt ihr aber auch – nur für diese Stelle – einen auf eine tiefe Oktave eingestellten Octaver einsetzen.

Korn - Coming Undone	
Schwierigkeitsgrad	3 - 4
Gtr. 1 - 3	Fender-Style m. Humbucker
Pickups	Humbucker / Steg
Gain (Amp)	9
EQ (Bass / Mid / Treble)	4 / 7 / 5
Schwierigstes Element	Triolen/Achtel-Kombination
Da nicht jeder eine 7-saitige Gitarre zur Verfügung hat, haben wir dieses Arrangement für normale Gitarren (mit D-Tuning) erstellt.	

Coming Undone

Korn



All guitars w/ D-tuning
(low to high: D-G-C-F-A-D)

Intro **Slow Heavy Rock** ♩ = 75

Dm
(E⁵)

Gtrs. 1 & 2 w/ dist.

Rhy.Fig. 1 End Rhy.Fig. 1

Musik & Text: Graham Edwards, Scott Alspach Spock,
Lauren Christy, James Christian Shaffer,
Jonathan Howsman Davis, Reginald Arvizu & David
Randall Silveria

Verse

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1, 4 times; 2nd time Gtr. 3 tacet

Dm
(E⁵)

1. Keep hold-ing on... when my brain's tick-ing like a bomb, guess the black- bots have come a-gain to get me...
2. Choke, choke a-gain. I find my de-mums are my friends, get-ting me... in the end, they're out to get me...

Sweet bit-ter words un-like noth-ing I have heard, sing a-long... mock-ing bird... you don't af-fect me...
Since I was young, I've tast-ed sur-row on my tongue, and this sweet... su-gar gun... does not pro-ject me...

Pre-Chorus

Dm B^b F Dm NC. Dm B^b F Dm NC.
(E⁵) (C⁵) (G⁵) (E⁵) (E⁵) (C⁵) (G⁵) (E⁵)

That's right, That's right, de-li-ve-rance of trig-ger bet-ween

Gtr. 1

Gtr. 2

© by BMG Songs Inc. / Graham Edwards Songs / Careers - BMG Music Publishing International / Scott Spock Songs / Lauren Christy Songs / Zomba Songs / Musik Musik Publishing / Stratosphericyness Music / Fieldynsdtz Music / Evileria Music
SVL Musik - Edition Discoton GmbH (BMG Music Publishing Germany), München

 Korn Coming Undone

Dm (E⁷) B^b (C⁷) F (G⁷) Dm (E⁷) N.C. Dm (E⁷) B^b (C⁷) F (G⁷) Dm (E⁷) N.C.

my heart, be straight,
my eyes, please strike, be - de - liv - e - rance,
make it quick now.

Gtr. 1

Gtr. 2

T
A B

Chorus

Dm (E⁷) E^b (F⁷) G^b (A^b) Dm (E⁷) E^b (F⁷) G^b (A^b) E^b (F⁷)

Wait, I'm com - ing un - done, un - laced, I'm com - ing un - done, too

Gtrs. 1 & 2

Rhy. Fig. 2

T
A B

Dm (E⁷) E^b (F⁷) G^b (A^b) Dm (E⁷) E^b (F⁷) C⁷ (D⁷)

late, I'm com - ing un - done, what looks so strong, so de - li - cate.

End Rhy. Fig. 2

T
A B

Dm (E⁷)
E^{b5} (F⁵)
G^{b5} (A^{b5})
Dm (E⁷)
E^{b5} (F⁵)
G^{b5} (A^{b5})



Wait, I'm start - ing to self - o - cate, and soon I an - ti - ci -

Gtrs. 1 & 2



Rhy.Fig. 3

TAB

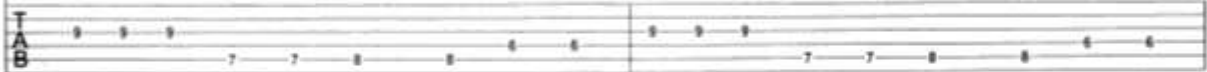


Gtr. 3 w/ dist



Riff 1

TAB



Dm (E⁷)
E^{b5} (F⁵)
G^{b5} (A^{b5})
Dm (E⁷)
E^{b5} (F⁵)
C⁵ (D⁷)



cate. I'm coes - ing un - done, what looks so strong, so de - feat.



End Rhy.Fig. 3

TAB




End Riff 1

TAB



Interlude

Gr. 3 tacet
N.C.

Gr. 1 & 2

1. 3 3

2. Rhy.Fig. 4 End Rhy.Fig. 4

P.M.-----4

Gr. 3

3 3

Riff 2 End Riff 2

P.M.-----4

T
A
B

Gr. 1 & 2 w/ Rhy. Fig. 4, 3 times
Gr. 3 w/ Riff 2, 3 times

C^{2♯} A⁵ B^{9♯} B¹ C⁵ C^{2♯} A¹ B^{9♯} B⁵ C⁵
(D^{2♯}) (B⁹) (C⁹) (C^{2♯}) (D⁹) (D^{2♯}) (B⁹) (C⁹) (C^{2♯}) (D⁹)

C^{2♯} A⁵ B^{9♯} B⁵ C⁵
(D^{2♯}) (B⁹) (C⁹) (C^{2♯}) (D⁹)

T
A
B

Gr. 3 tacet
N.C.

I'm try - ing to hold it to - ge - ther, head is light - er

Gr. 1 & 2

P.M.-----4 P.M.-----4

T
A
B

than a fea - ther, looks like I'm not get - ting bet - ter, not get - ting bet - ter.

Gtrs. 1 & 2

P.M.-----4 P.M.-----4

TAB

2 2 6 6 6 4 3 2 3 2 2 6 6 4 3

Chorus

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 2

Dm (Em) E^{b5} (F⁵) G^{b5} (A^{b5}) Dm (Em) E^{b5} (F⁵) G^{b5} (A^{b5}) E^{b5} (F⁵)

Wait... I'm com - ing un - done, un - laced... I'm com - ing un - done, too

Gtr. 3

TAB

16 17 20 19 19 19 19 19 18 17 16

Dm (Em) E^{b5} (F⁵) G^{b5} (A^{b5}) Dm (Em)^v E^{b5} (F⁵) C⁵ (D⁵)

late... I'm com - ing un - done. What looks so strong, so de - li - cate.

(8)

TAB

16 17 20 19

 Korn Coming Undone

Dm (Em) E^b (F⁵) G^b (A^b)

Wait, I'm start - ing to suff - er -

Gtr. 1

TAB

Gtr. 2

TAB

Gtr. 3 (8)

TAB

Gtr. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 3 & Riff 1

Dm (Em) E^b (F⁵) G^b (A^b) Dm (Em) E^b (F⁵) G^b (A^b) Dm (Em) E^b (F⁵) C⁵ (D⁵)

cate, and soon I an - ti - ci - pate, I'm com - ing un - done, what looks so strong, so de - li - cate

Gtr. 3 (8)

TAB

Outro

Gtr. 3 tacet

Gtrs. 1 & 2 NC

P.M.

TAB

54 Dire Straits – Lasy Writer



Dire Straits Lady Writer

Es geschah im Herbst 1977, als der damals noch völlig unbekanntes Gitarrist Mark Knopfler mit seiner Band Dire Straits die letzten 120 englischen Pfund in ein Demoband investierte, welches der Anfang einer gigantischen Weltkarriere werden sollte. Schon das selbstbetitelt erste Album mit dem Song „Sultans Of Swing“ war ein großer Erfolg. Knopfler hatte mit seinem cleanen Gitarrensound und den gefühlvollen und virtuos gespielten Melodien den Geschmack vieler Zuhörer getroffen – er schuf einen erholenden Gegenpol zum damals angesagten Punk.

Auch die weiteren Alben waren erfolgreich, besonders das 1985 veröffentlichte „Brothers In Arms“ mit über 15 Millionen verkauften Exemplaren. Die folgenden sechs Jahre brachten die Dire Straits nichts heraus, es war sogar unsicher, ob sie noch einmal im Studio zusammen kommen würden. 1991 erschien dann doch noch „On Every Street“, zwei Jahre später kam ein Live-Album, und das war's dann auch – sang- und klinglos waren die Dire Straits verschwunden, allerdings wurde die offizielle Auflösung der Band nie verkündet. Mark Knopfler widmete sich fortan seinen Soloprojekten, schrieb viele

Filmmusiken und trat als Gastmusiker auf diversen Scheiben anderer Künstler in Erscheinung. Knopfler gilt heute als einer der herausragenden Rock- und Popmusiker der vergangenen drei Jahrzehnte. Sein Ton ist einzigartig: Von Hank Williams, Bob Dylan, J.J. Cale und diversen Country-Blues-Veteranen beeinflusst, entwickelte er seinen unverkennbaren Stil. Er spielt teils im Hybrid-Picking, bei dem er sowohl ein Plektrum zwischen Daumen und Zeigefinger betätigt als auch mit den restlichen Fingern zupft, und teils ganz mit den Fingern. Sein größtes Markenzeichen aber ist sein unglaubliches Gespür für Melodien. Unser heutiges Stück „Lady Writer“ vom zweiten Dire Straits-Album „Communicé“ (1979) ist ein echter Knopfler-Klassiker, der seinen Stil eindrucksvoll aufzeigt.

Intro & Strophe

Der Song wird mit zwei cleanen Gitarren gespielt, Git. 2 übernimmt dabei die Rhythmusfunktion. Sie spielt die achttaktige Rhy. Fig. 1, ein regelmäßiges Achtel-Schlagmuster, bei dem die Zwei und die Vier als Percussion-Schläge (mit abgedämpften Saiten) ausgeführt werden, die Akkorde seht ihr in Bsp. 1. Mark Knopfler legt darüber sein geschmackvolles Introsolo, mit

Unter der



einer Vielzahl von Hammer Ons, Pull Offs, Bendings und Slides. Er spielte damals meist ohne Plektrum, nur mit den Fingern, und verarbeitete gem amerikanische Country-Einflüsse, wie man im dritten Takt sehen kann: Hier zieht er das F# auf der H-Saite einen Ganzton auf G#, hält den Ton fest, schlägt auf der E-Saite das A an und lässt es dazu klingen, anschließend lässt er die gezogene H-Saite wieder auf den Ausgangston zurück. Die Rhy. Fig. 1 bildet auch die Grundlage der Strophe, Git. 1 legt darüber einige melodische Fills.

Bridge & Interlude

In der Bridge bietet Knopfler einige besondere, für sein damaliges Spiel typische Fills an, so im dritten und vierten Takt eine auf einer pentatonischen E-Dur-Skala (E-F#-G#-H-C#-E) basierende absteigende Melodielinie mit verzierenden Hammer/Pull-Figuren. Und auch im Interlude finden wir einige tolle Fills, besonders das mit den gesüßten Doublestops ist äußerst geschmackvoll. Unter beide Teile legt Git. 2 ein etwas an eine Rumba erinnerndes Schlagmuster, es besteht aus Achtel/Viertel-Kombinationen, wobei der zweite Anschlag immer als Arpeggio ausgeführt wird – die Akkorde findet ihr in Bsp. 2.

Solo & Outro

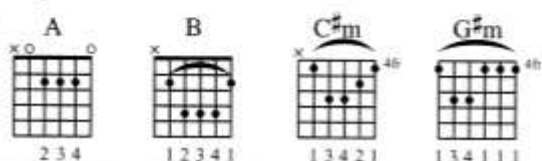
Im anschließenden Solo greift Mark Knopfler das Thema aus dem Intro auf, allerdings variiert er es jetzt stark. Auch das Country-mäßige Lick taucht im dritten Takt wieder auf. Eine ganz dramatische Stelle ist der sechste Takt mit den synkopierten Halbton-Bends und dem anhaltenden Vibrato, und das Pull-Off-Lick im elften Takt ist eines seiner Trademark-Licks. Auch die ersten Takte im Outro sind typisch Knopfler, der Rest ist geprägt von einer Unmenge an Ganzton-Bends, oft stark synkopiert gespielt.

Lady Writer

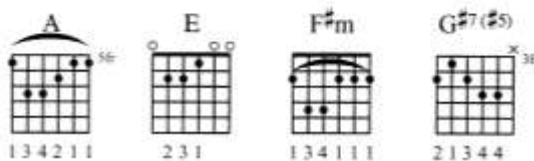
Schwierigkeitsgrad	5 - 6 (Outro: 8)
Gitarre 1 & 2	Fender-Style (Strat)
Pickups	Singlecoil
Position Gitarre 1	Mitte & Steg
Position Gitarre 2	Hals & Mitte
Gain (Amp)	3
EQ: Bass / Mid / Treble	5 / 3 / 7

Um das originale Knopfler-Feeling zu haben, solltet ihr die Nummer nicht mit Plektrum, sondern nur mit den Fingern spielen. Nehmt für das schwere Outro ein 3-Finger Picking-Schema mit Daumen, Zeige- und Mittelfinger.

Bsp. 1



Bsp. 2



Lady Writer

Dire Straits

Medium Rock ♩ = 148

Musik & Text: Mark Knopfler

Intro

Gtr. 1 clean *mf* A B C[♯]m

Gtr. 2 clean *mp* Rhy. Fig. 1

A B C[♯]m A B

hold bend ----- 4

C[♯]m A B G[♯]m

Rhy. Fig. 1 End

Lady Writer 

Verse

Gtr.2 w/Rhy.Fig.1

La - dy wri - ter on the t. v., talk a - bout the vir - gin Ma - ry,

re - mind - ed me of you, ex - pec - ta - tions left to come up to, — yeah, —

Gtr.2 w/Rhy.Fig.1

la - dy wri - ter of the t. v., yeah, she had a - no - ther qua - li - ty, —

2. La - dy wri - ter on the t. v., she had all the brains — and the beauty,

Gtr.1

mp

T
A
B

the way you used to look, and I know — you nev - er read a book.

the pic - ture does not fit, you talked to me — when you felt like it.

mf


T
A
B

Fill 1

Gtr.1

mf

T
A
B

 Lady Writer

Bridge

3. time Gtr.1 w/Fill 1

E

Just the way— that her hair— fell— down a - round her face,

Gtr.1

TAB

Gtr.2

Rhy.Fig. 2

TAB

E

A

then I re - call my fall

TAB

TAB

Interlude



place... Yes and your rich old man.

Gr.1 *mp*

Gr.2

E B G[♯]m

— you know he'd call her a dead ring - er, you got the same com - mand

let ring-.....

Lady Writer

G#m F#m

plus your moth - er was a jazz sing - er.

Gtr.1

let ring-----

mf

TAB

Gtr.2

TAB

Solo

Gtr.2 w/Rhy.Fig. 1, 2 times

Gtr.1

A B C#m A B

let ring-----

TAB

C#m A B C#m

TAB

A B G#m A B

TAB

Lady Writer

First system of musical notation for 'Lady Writer', featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps and a guitar tablature staff below it. The tablature shows fret numbers 12, 9, 11, and 10.


Second system of musical notation for 'Lady Writer', including a treble clef staff with a key signature of three sharps and a guitar tablature staff below it. It includes chord markings A, B, C#m, G#m, and D.S. al. The tablature shows fret numbers 11, 9, 11, 10, and 11.

Third system of musical notation for 'Lady Writer', including a treble clef staff with a key signature of three sharps and a guitar tablature staff below it. It includes a 'place' instruction, a 'grad. release bend' instruction, and a 'let ring' instruction. The tablature shows fret numbers 7 and 6.

Verse

Gtr.2 w/Rhy.Fig. 1, 3 times

Verse section of musical notation for 'Lady Writer', including a treble clef staff with a key signature of three sharps and a guitar tablature staff below it. It includes lyrics: "La - dy wri - ter on the t. v., she knew all a - bout a his - to - ry, (La - dy wri - ter on the t. v.)". The tablature shows fret numbers 7 and 5.

Lady Writer 

A B C[#]m A B G[#]m

you could - n't hard - ly write your name, I think I want you just the same as the



A B C[#]m A B

la - dy wri - ter on the t. v., talk - ing 'bout the vir - gin Ma -
 (La - dy wri - ter on the t. v.)



C[#]m A B C[#]m

(La - dy wri - ter) yeah you know I'm talk - ing a - bout you and me and the
 (La - dy wri - ter on the



A B G[#]m A B

t. v.) la - dy wri - ter on the t. v.)

let ring-----
mf



Lady Writer

C[#]m **A** **B** **C[#]m**

1. v. (La - dy wri - ter on the t. v.) talk - ing 'bout the vir - gin Ma - ry. (La - dy wri - ter)

TAB

A **B** **C[#]m**

yeah you know I'm talk - ing a - bout you and me and the the
(La - dy wri - ter on the

let ring-----

TAB

A **B** **G[#]m**

t. la - dy wri - ter on the t. v.

TAB

Outro Gtr.2 w/Rhy.Fig. 1, 2 times
w/misc. backing voc. (Lady writer on the t. v.) **C[#]m** play 3 times

TAB

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Chords A, B, and G#m are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers 9, 12, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of three sharps. Chords A, B, C#m, A, and B are indicated above the staff. The guitar tablature shows fret numbers 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 14.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of three sharps. Chords C#m, A, B, and C#m are indicated above the staff. The instruction "start fade" is written above the first measure. The guitar tablature shows fret numbers 0, 10, 10, 19, 16, 19, 19, 17, 19, 17, 10, 18, 16, 10, 17, 10, 17.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of three sharps. Chords A, B, and G#m are indicated above the staff. The guitar tablature shows fret numbers 19, 17, 10, 17, 19, 17, 10, 17, 19, 17, 10, 17, 19, 17, 10, 19, 19, 17, 10.

Musical notation system 5: Treble clef, key signature of three sharps. Chords A, B, C#m, A, and B are indicated above the staff. The instruction "Gtr.2 w/Rhy. Fig. 1, 6 bars only" is written above the first measure. The guitar tablature shows fret numbers 10, 10, 19, 16, 19, 10, 19, 19, 16, 19, 19, 19, 16, 10, 10, 19.

Musical notation system 6: Treble clef, key signature of three sharps. Chords C#m, A, B, and C#m are indicated above the staff. The guitar tablature shows fret numbers 10, 17, 19, 10, 16, 10, 17, 17, 16, 17, 19, 17, 16, 17, 16, 10, 16, 10.

56 Hard rock bending in A

☆
24)

57 Blues bending in A

☆
32)

58 Speciální techniky

85

fingering: 3(2) 3 1 3(2) 1

86

fingering: 3(2) 1 3(2) 3(2) 1 3 1 3(2) 1 3(2)

87

fingering: 2 1 3(2) 3(2) 3 1 3 1

59 F moll blues

Blues_&_Scale_Junior_F_minor

by Michal Filek

Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷

B^bm⁷ B^bm⁷ Fm⁷ Fm⁷

Cm⁷ B^bm⁷ Fm⁷ Cm⁷

60 Extreme – More than Words



Unter der



Albums, die für uns Gitarristen ein gefundenes Fressen an knackigen Riffs anbieten, begeistert „More Than Words“ durch seine wunderschönen, oft zweistimmigen Melodien und Nunos überaus geschmackvolles Akustikspiel.

Der Song

„More Than Words“ besteht hauptsächlich aus den beiden Teilen Strophe und Refrain, im vorübergehenden Intro wird das Strophenriff instrumental vorgestellt. Prägend für den Charakter des Stücks ist die verwendete Zupftechnik, Nuno spielt hier überwiegend drei- und vierstimmige Akkorde und baut nur wenige einzelne Bass- oder Durchgangstöne ein. Fast regelmäßig spielt er die Zwei und die Vier als Percussion-Anschläge – ein ähnliches Schema findet ihr übrigens in „Lady Writer“. Dabei schlägt er die Finger der Schlaghand so fest auf die Saiten, dass diese auf das Griffbrett gehämmert werden und durch das Aufschlagen auf den Bundstäbchen ein metallisches „Klack“ erzeugen.

Ein weiteres Charakteristikum sind die Synkopen, die sich fast ebenso regelmäßig durch das Stück ziehen. Zur dynamischen Abgrenzung setzt er an einigen Stellen auch Arpeggios und eine Technik namens Golpe ein. Bei diesem aus dem Flamenco entlehnten Trick schlägt man mit einem oder mehreren Fingern der Anschlagshand auf die Gitarrendecke, so dass ein holziger, perkussiver Klang entsteht.

Im Outro gibt Nuno dann noch eine Kostprobe seiner Fingerfertigkeit. Hier spielt er eine Hammer/Pull-Figur mit drei Fingern der linken Hand, für den zusätzlichen getappten Ton nimmt am besten den Zeige- oder Mittelfinger der Schlaghand. Wichtig ist, dass nur das erste F# angezupft wird, alle anderen Töne in den folgenden dreieinviertel Takten werden ausschließlich gehämmert, getappt oder gepullt.

Für alle, die mit der geforderten Zupftechnik nicht zurecht kommen, haben wir unten die Akkordfolge von Strophe und Refrain als kurzes Leadsheet abgedruckt. Übernehmt das rhythmische Pattern mit den Synkopen in ein Schlageschema, und schon könnt ihr das Stück relativ einfach spielen.

Extreme More Than Words

Im Jahr 1986 taten sich vier Musiker aus zwei lokalen Rockbands zusammen und nannten sich Ex-Dream, nach einer der beiden Ursprungsbands, woraus ein Jahr später Extreme wurde. Ihr eponymes Debütalbum wurde 1989 von den Kritikern als wenig originelle Funk/Metal-Melange bewertet und war nicht sonderlich erfolgreich. Dem im Herbst 1990 erschienenen Nachfolger „Pornograffiti“ schien es nicht anders zu gehen, bis die Akustikballade „More Than Words“ einschlug

wie eine Bombe. Auch andere Auskopplungen waren sehr erfolgreich, so z.B. „Holy Hearted“, das wir schon in Heft 1/02 hatten. Nach zwei weiteren Alben lösten sich Extreme Ende 1996 auf. Die beiden Hauptelemente der Band waren zum einen die markante Stimme von Sänger Gary Cherone und zum anderen das absolut virtuose Spiel von Gitarrist Nuno Bettencourt, für den der Gitarrenhersteller Washburn ein Signature-Modell baute. Im Gegensatz zu den ansonsten enorm funkrackigen Stücken des

Leadsheet

Strophe

```
||: G G/B | C add9 | Am7 | C D :||
| Em | Am7 | D | G D/F# | Em |
| Am7 | D | G7 | C |
| Cm7 | G | Em | Am7 | D ||
```

Refrain

```
||: G | G/B | D/F# | Em Bm7 |
| C | C | Am7 | D7 :||
```

More Than Words

Schwierigkeitsgrad	4 (Outro: 9)
Gitarre	Akustikgitarre m. Stahlsaiten

„More Than Words“ wird im Eb-Tuning gespielt, ihr müsst die Gitarre also einen Halbton tiefer stimmen. Wer mit dem Zupfen gar nicht klar kommt, findet links ein einfaches Akkordschema, mit dem das Stück auch gut klingt.

Sound alike

More Than Words *f*

C D D⁴ Em Am⁷

you on - ly knew, how ca - sy
reach out your hands and touch me,

TAB: (0) 1 X 2 3 X 0 0 X 0 0 X 1 0 X 3 0 X
3 3 X 0 2 3 X 0 0 X 0 0 X 0 0 X 1 0 0 X 0

2nd time Gr. 1 w/ Fill 1

D G⁵ D/F⁴ Em Am⁷

it would be to show me how you feel, more than words
hold me close don't ev - er let me go, more than words

TAB: 2 X 2 2 X 3 0 0 0 0 0 X 0 0 X 1
3 3 X 0 2 X 0 0 2 2 0 0 X 0 0 X 0
3 3 2 2 0 X 2 2 X 0

D⁷ G⁷ G⁷/B C

is all you have to do to make it real,
is all I ev - er need - ed you to show,

TAB: (0) X 0 1 1 X 2 2 X 2 1 1 X 1 1 X 0
1 0 2 X 0 2 X 0 0 X 0 0 X 0 0 X 0
3 3 X 2 2 X 3

Fill 1

Gr. 1

G⁵ D/F⁴ Em Am⁷

mf strumming ----- *p* golpe

TAB: 3 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

 More Than Words

28

C Cm G G⁵ Em⁷

then you would - n't have to say that you love.



31

2nd time Gr. 1 w/ Fill 2
Am⁷ D

me, cause I'd al - rea - dy know.



Chorus

34

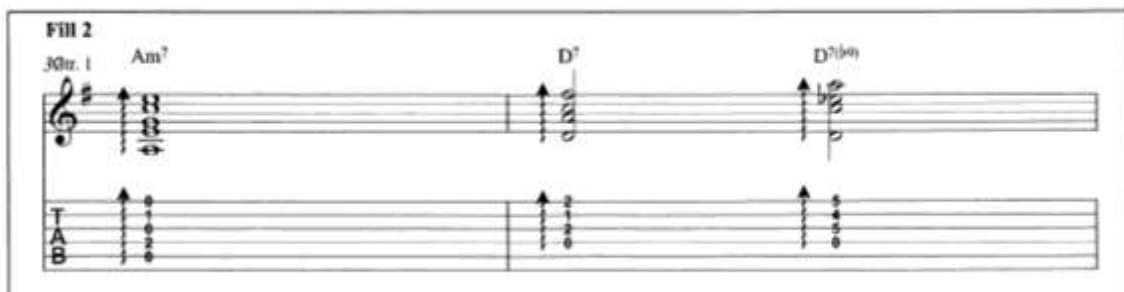
G⁵ G/B D Em

What would you do, if my heart.



Fill 2

Gr. 1 Am⁷ D⁷ D⁷(b9)



Em Bm⁷ C Am⁷

was torn in two? More than words to show you feel



D⁷ G⁷ G/B G⁷

that your love for me is real. What



D/F⁷ Em Bm⁷ C


would you say if I took those words a way?



Am⁷ D

Then you couldn't make things new just by sayin' I love you.



 More Than Words

Gr. 1 w/ Rhy. Fig. 1, 5 bars only
 G⁵ G/B C(add 9) Am⁷ C

La da dee da la dee da... dee da - ee da - ee da...

D D⁴ G⁵ G/B C(add 9)

more than words...

1. Am⁷ D⁷

La... dee da la dee da...

* golpe

* golpe - tap on body of guitar

2. Am⁷ C D D⁴ G C/B C(add 9)

... dee da - ee da - ee da... more than words...

Am⁷ C D D⁴ G⁵

La... dee da la dee da... dee da - ee da - ee la... da da, more than words.





More Than Words *f*

G¹ Am⁷ C

 La... de da la de da... li...

D G¹ Dadd⁹/F[#]

 da da, more than... words...

Dmadd⁹/F E¹ Am⁷

 Ooh... ooh...

molto ritardando

Slow Tempo

Outro N.C.

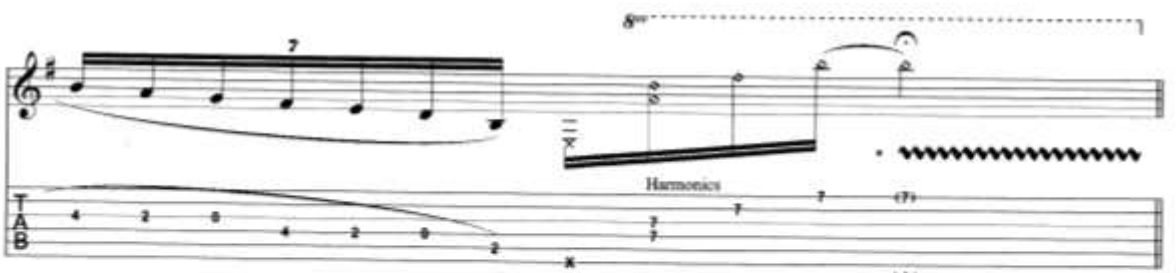
accelerando *molto accelerando*

 More Than Words

Fast Tempo

(8)





♩ = 82

More than words

G Cadd⁹ G/B

ritardando



Gm/B^b Am⁷ G



61 F moll + septakord

62 Riffy

88

89

90

64 Starý dobrý rokenrol in C

☆
p. 41)

The score for '64 Starý dobrý rokenrol in C' consists of four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C) and a star symbol above it. It contains a melodic line with notes and rests, and a Roman numeral 'VIII' below the first measure. The second staff is a bass clef with a common time signature, showing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, with a Roman numeral 'I' below. The third staff is a bass clef with a common time signature, showing a more complex rhythmic accompaniment with chords and a Roman numeral 'VIII' below. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, showing a melodic line with notes and rests, with a Roman numeral 'I' below and the word 'simile' written below the first measure. Chord symbols C, F7, G7, D♭9, and C9 are placed above the notes. Roman numerals VIII, I, III, and II are also present below the staves.

65 RNR doprovod in A

(p. 42)

The score for '65 RNR doprovod in A' consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with notes and rests, and a Roman numeral '2' below the end of the staff. The second staff is a bass clef with a common time signature, showing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, with a Roman numeral 'I' below. The third staff is a bass clef with a common time signature, showing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, with a Roman numeral 'I' below. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, showing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, with a Roman numeral 'I' below. Chord symbols A7, D7, E7, and A are placed above the notes. Roman numerals I, I, and I are also present below the staves.

67 Guns N' Roses – Knockin' On Heavens Door



Guns N' Roses Knockin' On Heaven's Door

• Guns N' Roses waren in der zweiten Hälfte der 80er Jahre die populärste Hardrock-Band der Welt. Mit ihrem harten, rohen Sound und trotz - oder gerade wegen - ihrer renitenten und arroganten Attitüde eroberten sie sich schnell einen Spitzenplatz im internationalen Rock-Zirkus. Trotz zahlreicher Eskapaden wurden GNR von ihren Fans als Idole verehrt (und werden es immer noch), gleich ihr erstes Album 'Appetite For Destruction' verkaufte sich über fünf Millionen Mal und brachte das Quintett nach ganz oben. Der Sound von Guns N' Roses wurde damals geprägt durch die klassisch rockende Gitarrenarbeit der beiden Saltenhelden Slash und Izzy Stradlin sowie das außergewöhnliche Organ von Sänger Axl Rose. Knapp 20 Jahre später ist Axl das einzig verbliebene Urmitglied; das seit langem angekündigte neue GNR-Album 'Chinese Democracy' soll nach diesen Herbst erscheinen...

Der Song

Genau wie Bob Dylans Original ist auch die GNR-Coverversion von „Knockin' On Heaven's Door“ sehr einfach strukturiert, denn die ganze

Nummer verwendet mit G, D, C und A-Moll nur vier Akkorde. Wie ihr an dem übersichtlichen Leadsheet sehr schnell feststellen könnt, werden diese in nur zwei unterschiedlichen Akkordfolgen dargeboten: G - D - C und G - D - A-Moll. Zudem sind die Griffe vom einfachsten Wandergitarrentypus (siehe Bsp. 1), so dass jeder, der länger als vier Wochen Gitarre spielt, zumindest eine Lagerfeuer-Begleitversion ohne größere Probleme hinkriegen dürfte. Die Guns N' Roses-Version bietet mit den arpeggierten Akkorden und zwei Solo-Teilen dann doch schon deutlich mehr, ist aber trotzdem nicht wirklich schwer zu spielen.

Wie ihr den Noten entnehmen könnt, müssen beide Gitarren einen Halbton tiefer gestimmt werden, und beide treten sowohl mit cleanem als auch mit verzerrtem Sound auf; ihr braucht also entweder eine Kanalauswahl am Amp oder müsst mit einem Verzerrerpedal arbeiten.

Die ersten vier Takte im Intro spielt Gitarre 1 mit cleanem Sound und einem leichten Chorus alleine. Sie arpeggiert die Akkorde und ver-

wendet dabei überwiegend Sechzehntel, die wegen des langsamen 66er-Balladen-Tempos jedoch problemlos zu spielen sind. Nach vier Takten schaltet sie auf verzerrten Sound um, und es kommt die ebenfalls verzerrte Gitarre 2 dazu; beide spielen hauptsächlich lang klingende Akkorde, die durch 16tel-Percussion-Schläge und schnelle 32tel-Anschläge aufgelockert werden.

In der achttaktigen Strophe schalten beide Gitarren auf cleanen Sound um, Gitarre 1 übernimmt in der Khy, Fig. 1 die Arpeggio-Technik aus dem ersten Introtell, während Gitarre 2 einige demit, erst ein- und dann zweistimmige Fills darüber legt. Im gleich langen Refrain bieten beide Gitarren dann wieder den verzerrten Sound an. Sie beziehen sich dabei auf den zweiten Introtell, dementsprechend herrschen hier lange Akkorde mit auflockernden 16teln und 32teln vor.

Die beiden durch Strophe und Refrain getrennten Solo-Teile sind ebenfalls jeweils acht Takte lang, und während im ersten noch viele Achtel vertreten sind, herrschen im zweiten Sechzehntel vor. Beide sind ausgesprochen melodisch angelegt und weisen keine besonderen Schwierigkeiten auf; Slash bewegt sich hier innerhalb der normalen (ionischen) Dur-Skala und setzt hauptsächlich Halb- und Ganzton-Bends ein. Somit hält sich der Schwierigkeitsgrad in Grenzen; man muss also nicht unbedingt ein Fingerakrobat sein, um die GNR-Version von „Knockin' On Heaven's Door“ inklusive beider Soli spielen zu können.

Guns N' Roses - Knockin' On Heaven's Door	
Schwierigkeitsgrad	4 - 5
Gtr. 1 & 2	Gibson-Style (Les Paul)
Pickups	Humbucker / Steg
Gain (Amp)	2 clean / 8 dist.
EQ (Bass / Mid / Treble)	5 / 6 / 5
Schwierigstes Element	Hohe Lagen in Solo 2

Die Gitarren 1 und 2 verwenden in ihren cleanen Passagen einen leichten Chorus, der in den verzerrten Teilen wieder ausgeschaltet sein muss. Etwas eng geht's im Solo in den hohen Lagen zu, besonders wenn Slash seine Licks im 22. Bund spielt.

Bsp. 1

G	D	C	Am
2 1 3 4	1 3 2	3 2 1	2 3 1

Leadsheet „Knockin' On Heaven's Door“

Strophe	
G D Am G D C	
G D Am G D C	
Refrain	
G D C G D C	
G D C G D C	

Knockin' On Heaven's Door

Guns N' Roses

Intro All guitars w/ Eb-tuning (Low to high: Eb-Ab-Db-Gb-Bb-Eb) Musik & Text: Bob Dylan

Slow Hard Rock Ballad ♩ = 66

G D C

Gtr. 1 clean

T
A
B

G D C

Gtr. 1

T
A
B

Gtr. 2 w/ distortion

T
A
B

G D C G D C

Gtr. 1 w/ dist.

T
A
B

Gtr. 2

T
A
B

Copyright © 1973, 1976 Ram's Horn Music
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
Reprinted by Permission of Music Sales Corporation (ASCAP).

 Guns N' Roses Knockin' On Heaven's Door

Verse Gr. 2 tacet
G D Am

Ma - ma, take this badge from me.

Gr. 1 clean

Rhy. Fig. 1

TAB

G D C

I can't use it a - ny - more.

Gr. 1

TAB

Gr. 2 clean

TAB

G D Am

It's get - ting dark too dark to see.

Gr. 1

Riff 1

TAB

G D C

feels like I'm knock-ing on hea-ven's door.

Gr. 1

End Rhy. Fig. 1

TAB

Gr. 2

End Riff 1

TAB

Chorus

G D C

Knock, knock, knock - in' on hea-ven's door, hey, hey, hey hey

Gr. 1 w/ dist.

Rhy. Fig. 2

End Rhy. Fig. 2

TAB

Gr. 2 w/ dist.

Rhy. Fig. 3

End Rhy. Fig. 3

TAB

 Guns N' Roses Knockin' On Heaven's Door

G D C

yeah. Knock, knock, knock - in' on hea - ven's door

Gtr. 1

Riff 2

T 8 7 5 9 7 9 7 7 5 7 5 5 4
 A 5 4 2 7 5 7 5 5 3 5 3 3 2
 B 3

Gtr. 2

Rhy. Fig. 4

T 0 0 1 0 0 3 0 0
 A 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 3 0 0 0 0 0 0 0

G D C

Ooh, knock, knock, knock - in' on hea - ven's door, mhh. mh ooh.

T 5 4 8 7 8 5 7
 A 3 2 5 4 5 4 5
 B 3

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G D C

yeah Knock, knock, knock - in' on hea - ven's door, wow, uh yeah yeah,

Gr. 1

End Riff 2

T 12 10 8
A 9 7 5
B

Gr. 2

End Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 5 End Rhy. Fig. 5

T 0 2 0
A 0 3 0
B 3 0 0

Solo 1

Gr. 1 w/ Rhy. Fig. 2 (clean), 4 times

G D C G D

yeah

Gr. 2 w/ dist.

End Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 5 End Rhy. Fig. 5

T 12 14-14-12-14 15 14-14-12-12 (12) 12-14 15 17-15 17-16-17 17-16
A
B

Gr. 2

End Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 5 End Rhy. Fig. 5

T 17 16 15 16-17 17 16 17 15-17 17 (17) 17 15 16
A
B 19

Gr. 2

End Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 5 End Rhy. Fig. 5

T 20 20-19 20-19 20 20-20 17 (17) 19 19 19 19 19 17-17
A
B

 Guns N' Roses Knockin' On Heaven's Door

Verse

Gr. 1 (clean) w/ Rhy. Fig. 1

G D Am G D C

Ma-ma, put my guns in the ground, I can't shoot them a - ny more.

Gr. 2

Gr. 2 clean

T 20 7 10 8

A (-17)

B

Gr. 2 (clean) w/ Riff 1

G D Am G D C

That cold black cloud is com - ing down, feels like I'm knock - ing on hea - ven's door.

Chorus

Gr. 1 (dist.) w/ Rhy. Fig. 2; Gr. 2 (dist.) w/ Rhy. Fig. 3

G D C

Knock, knock, knock - in' on hea - ven's door, hey, hey, hey hey

Gr. 1 w/ Riff 2; Gr. 2 w/ Rhy. Fig. 4

G D C G D

yeah Knock, knock, knock - in' on hea - ven's door Knock, knock, knock - in' on hea - ven's door,

C G D

mmh oh yeah Knock, knock, knock - in' on hea - ven's door.

Solo 2

Gr. 1 (dist.) w/ Rhy. Fig. 3, 4 times

C G D C

wow, hey, hey, yeah.

Gr. 2

T 0 17 18 16 19 18 17 19 17 19 17 20 20 19 19 17 19

A 0 15 17 16 19 18 17 19 17 19 17 20 20 19 19 17 19

B 5 15 17 16 19 18 17 19 17 19 17 20 20 19 19 17 19

Guitar tablature system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G, D, and C are indicated above the staff. The tablature shows fret numbers and picking directions (up/down strokes) for the first guitar part.

Guitar tablature system 2. Treble clef. Chords G, D, and C are indicated above the staff. The tablature shows fret numbers and picking directions for the second guitar part.

Guitar tablature system 3. Treble clef. Chords G, D, and C are indicated above the staff. The tablature shows fret numbers and picking directions, including some tremolo effects indicated by wavy lines.

Interlude

Interlude guitar tablature system. It includes two guitar parts.
 Gr. 1: Treble clef, key signature of one sharp. Chords G, D, and C are indicated. It includes a rhythm diagram labeled "Rhy. Fig. 6" and an "End Rhy. Fig. 6".
 Gr. 2: Treble clef. The tablature shows fret numbers and picking directions for the second guitar part.

 Guns N' Roses Knockin' On Heaven's Door

Gtr. 1 w/ Rhy. Fig. 6, 3 times
 G D C G D C G D C



Spoken: "You just better start sniffin' your own rank subjugation Jack 'cause it's just you against your tattered libido, the bank and the mortician, forever man and it wouldn't be luck if you could get out of life alive."

Chorus
 Gtr. 2 tacet
 G D C G D C



Knock, knock, knock-in' on... hea-ven's door... hey, hey, hey hey... yeah. Knock, knock, knock-in' on hea-ven's door...

G D C G D C



Knock, knock, knock-in' on... hea-ven's door... Knock, knock, knock-in' on hea-ven's door...

Chorus
 G D C G D



Knock, knock, knock-in' on... hea-ven's door... Knock, knock, knock-in' on hea-ven's door

68 Když jsem šel z hub _ G dur

Když jsem šel z hub

G dur

Lidová z Čech

Tanečně

G

D7

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

1. Když jsem šel z hub, ztratil jsem zub,
našla ho Johana s dlouhejma nohama.

2. Já na ní dup', dej sem ten zub,
nebo ti vytrhnu z drdolu chlup.

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

69 Rock Ballad in G

Handwritten guitar tablature for '69 Rock Ballad in G'. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music, all featuring a triplet-based rhythmic pattern. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff has a key signature of one sharp (F#). The notes are written on the first three strings (E, B, G).

Chord progressions for the first staff: Gmaj7, Bm7, Bbm7 Am7, Bbm7 Bm7.

Chord progressions for the second staff: Cm6, Bm7, Em7, Am7, Abmaj7.

Chord progression for the third staff: Gmaj7.

70 Cha Cha in G

Handwritten guitar tablature for '70 Cha Cha in G'. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff has a key signature of one sharp (F#). The notes are written on the first three strings (E, B, G). There are some handwritten annotations above the first staff, including 'a v v' and 'v'. Roman numerals II, V, and IV are also present.

Chord progressions for the first staff: G6, Em7, Am7.

Chord progressions for the second staff: D9, G6, Em7, Am7, D9.

Chord progressions for the third staff: G6, Cmaj7, G6.

71 Zlatá brána _ G dur

Zlatá brána

G dur

Lidová

G

Kytara
Zpěv

Zla-tá brá-na o - te-vře-ná, zla-tým klí-čem o-dem-če-ná, kdo do ní ve-jde,

T
A
B

Kytara
Doprovod

T
A
B

6

to-mu hla-va se - jde, ať je to ten ne-bo ten, praš-tí - me ho koš - tě - tem!

T
A
B

T
A
B

72 Acid rock in A

☆
45)

Handwritten musical notation for "72 Acid rock in A". The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of four staves. The first staff shows a guitar riff with notes and rests, with chord symbols E7(#9), A, C, D, G, and G# above it. The second staff continues the riff with chord symbols A, C, D, G, G#, A, and C. The third staff shows a different part of the riff with chord symbols D, G, F, E7(#9), and a VI fret marker. The fourth staff shows a single note on the A string with an A chord symbol. There are also some handwritten notes like "VI" and "VII" near the fret markers.

73 Jazz blues in C

Handwritten musical notation for "73 Jazz blues in C". The notation is in treble clef with a common time signature. It consists of two staves. The first staff shows a guitar riff with notes and rests, with chord symbols C, F7, C, C7, F, F7, and C above it. The second staff continues the riff with chord symbols A7(b9), Dm7, G7, C, A7(b9), Dm7, and G7(b9).

Blues & Scale Junior F#_minor

by Michal Filek

F#m7 F#m7 F#m7 F#m7

Bm7 Bm7 F#m7 F#m7

C#m7 Bm7 F#m7 C#m7

2 4 0 2 4 0 2 4 1 2 4 2 8 0

2 0 8 2 4 2 1 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2

3

3

74 F# moll dvojhmaty

fis moll – harmonická

tirando *apoyando* *p* *ad* *di* *i* *i* *am* *im* *simile*

Diatonická stupnice

tirando *p* *ip* *simile*

Tercie

Sexty

tirando *p* *simile*

Oktávy

tirando *p* *simile*

Decimy

tirando *p* *simile*

75 E moll harmonická - dvojhmaty

e moll – harmonická

tirando *apoyando* *i* *p*
m *a* *m* *m* *simile*
i *i* *i* *i* *m*

Diatonická stupnice

0 E 2 3 0 A 2 3 1 D 1 3 4 1 G 1 2 1 H 1 3 4 1 E 1 2 2
 3 2 2 1 4 H 2 1 2 1 2 G 1 4 2 1 2 1 3 A 2 0 3 E 2 0

Tercie

tirando *m* *i* *p* *simile*

(2) 0 2 1 1 1 1 1 1 0 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1
 0 1 3 3 2 2 3 1 G 1 3 3 3 1 1 3 3 3 1 1 3 2 3 1 1 1 1
 (E) A E D A D H G D A L E
 E E A A D A D H G D A L E

Sexty

tirando *i* *p* *simile*

1 1 1 2 1 1 2 2 2 2 4 1 1 4 4 4 1 1 4 2 2 2 2 1 1 2 1 1 1
 2 2 3 3 3 3 3 3 1 H 1 3 3 2 2 3 3 3 2 2 3 3 1 3 3 1 2 3
 E D E G A H D E G H D G A D E

Oktávy

tirando *i* *p* *simile*

3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3
 0 1 1 1 1 1 1 1 H 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 E D E G A H D E G H D G A D E

Decimy

tirando *i* *p* *simile*

0 3 3 3 4 4 4 4 4 4 3 3 3 0
 0 G E 2 1 2 1 H A 1 2 2 2 1 1 3 2 G E 1 2 0

76 New wave in Emi

Handwritten guitar tablature for 'New wave in Emi'. The piece is in E minor (Em) and 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: Em (I), Bm (II), F (I), and C (III). The second staff continues with Em (IV), Bm, F, C, and OPEN Dm (V). The third staff features Dm, G, vn (vibrato), Dm, Dm, and G. The fourth staff includes Dm, G, A, and a final chord with a vibrato mark. Fingering numbers (1-3) and triplet markings (3) are present throughout. The word 'puffed' is written above the first staff.

77 Bossa nova _ Latin_20 Pista 20.mp3

Handwritten guitar tablature for 'Bossa nova _ Latin_20 Pista 20.mp3'. The piece is in 4/4 time. The first staff shows chords: Ami7 and E7(9). The second staff is a guitar tablature with strings labeled T, A, B. The tablature shows fret numbers: 5, 5, 5, 5, 7, 7, 7, 7. An 'anticipation' mark is placed above the final chord. A diamond-shaped box with the number '20' is located at the beginning of the first staff.

79 Mozart _ Londoner _ KV 15 ee _ Duo Guitar

W. A. Mozart

$\text{♩} = 52$

Guitar 1

Guitar 2

5

9

XII.

flagg.

II.

13

80 E moll etuda č. 2

Etuda e moll č. 2

II. varianta (úprava)

Dionisio Aguado
(rev. Jiří Jirmal)

Moderato
p a m i simile

p *mf* *f* *p* *f* *p* *rit.* *p*

NÁCVIK

p a m i simile

1 2

81 G# dur blues

Blues_Scale_Junior_G#_major

by Michal Filek

The image shows three staves of guitar chord diagrams for the G# major blues scale. The first staff contains four G#7 chords. The second staff contains two C#7 chords followed by two G#7 chords. The third staff contains one D#7 chord, one C#7 chord, one G#7 chord, and one D#7 chord. Each chord is represented by a grid of six strings and five frets with dots indicating finger positions.

82 Bossa nova _ Latin_18 Pista 18.mp3

18

Ami7

play 4 times

The image shows a musical score for a Bossa nova piece. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes a diamond-shaped marker with the number '18' inside. The piece is marked with 'Ami7' and 'play 4 times'. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line consists of quarter notes.

83 G# dur + septakord

The image displays five horizontal fretboard diagrams for a guitar, illustrating various positions and voicings for the G# major and G#7 chords. Each diagram is a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

- Diagram 1:** Shows a G# major triad (G#, B, D#) on the 4th fret. A barre is indicated above the 4th fret. Fingering: 4, 1, 0. A 'V' (Vibrato) symbol is above the 5th fret.
- Diagram 2:** Shows a G# major triad on the 4th fret. Fingering: 4, 0, 1. A 'V' symbol is above the 5th fret.
- Diagram 3:** Shows a G# major triad on the 4th fret. Fingering: 4, 2, 1, 0. A 'V' symbol is above the 5th fret.
- Diagram 4:** Shows a G# major triad on the 4th fret. Fingering: 1, 4, 0, 1. A 'V' symbol is above the 5th fret.
- Diagram 5:** Shows a G#7 chord on the 4th fret. Fingering: 4, 0, 1, 0. A 'V' symbol is above the 5th fret.

84 Bossa nova _ Latin_07 Pista 7.mp3

7

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

86 Bossa nova _ Latin_19 Pista 19.mp3

19

Ami7

anticipation

E7(9)

anticipation

T
A
B

5 0 5 0 0 7 0 7

Gmi7

C9

C6/9

F/G

Dmi9

G13

Blues_& Scale_Junior_B_major

by Michal Filek

The musical score is presented in eight staves. The first three staves are guitar chord diagrams for the following chords: B7, E7, B7, and F#7. The remaining five staves contain a guitar solo. The solo begins with a pickup and is written in 4/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some double notes and a final B7 chord. The solo is divided into two measures by a dashed line. The first measure contains the notes: 2 (fret 2), 4 (fret 4), 1 (fret 1), 2 (fret 2), 4 (fret 4), 1 (fret 1), 8 (fret 8), 4 (fret 4), 2 (fret 2), 4 (fret 4), 1 (fret 1), 2 (fret 2). The second measure contains the notes: 4 (fret 4), 8 (fret 8), 1 (fret 1), 4 (fret 4), 2 (fret 2), 1 (fret 1), 2 (fret 2), 4 (fret 4), 8 (fret 8), 1 (fret 1), 4 (fret 4), 2 (fret 2), 1 (fret 1), 2 (fret 2). The solo ends with a B7 chord.

87 H dur + dvojhmaty

tirando *apoyando* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *i* *m* *simile*

Diatonická stupnice

1 2 4 1 2 4 1 D 1 2 4 1 2 4 2 H 2 4 1 2 1 2 4

4 4 2 1 2 1 4 2 2 4 2 1 4 2 1 1 4 2 1 4 2 1

tirando *apoyando* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *i* *m* *simile*

Chromatická stupnice

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 1

tirando *m* *i* *i* *p* *simile*

Tercie

1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 2 2 2 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1

2 3 3 3 2 3 3 2 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

tirando *p* *i* *simile*

Sexty

1 1 1 1 1 4 4 1 4 4 2 2 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 4 4 1 1 1 1 1

3 2 2 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 1 1 3 3 3 2 3 2 2 3

tirando *p* *i* *simile*

Oktávy

3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 3 3 3 3 3 3 3

88 G moll doprovod

Diagrammatic guitar accompaniment for '88 G moll doprovod' in 4/4 time. The piece consists of three staves of music. Each staff begins with a chord diagram and a fingering sequence. The first staff features Gmi7 (fingering 1 1 1 1) and C9 (fingering 2 1 3 4). The second staff features C6/9 (fingering 2 1 1 3) and F/G (fingering 3 4 2 1). The third staff features Dmi9 (fingering 2 1 3 4) and G13 (fingering 1 1 2 4). The musical notation shows a simple bass line with quarter notes and rests.

89 Cha Cha _ Latin_58 Pista 58.mp3

Diagrammatic guitar accompaniment for '89 Cha Cha _ Latin_58 Pista 58.mp3' in 4/4 time. The piece is divided into two systems, each with a melodic line and a tablature line. The first system includes a diamond-shaped marker with the number '58'. The first system's melodic line has four measures with chords Cmi, Cmi(ma7), Cmi7, and Cmi(ma7), marked 'play 4 times'. The corresponding tablature shows fret numbers 10, 9, 8, 9, 9. The second system's melodic line has four measures with chords Cmi, Cmi(ma7), Cmi7, and Cmi6, marked 'play 4 times'. The corresponding tablature shows fret numbers 10, 9, 8, 10-11, 7.

90 Bossa nova _ Latin_26 Pista 26.mp3

26

Ami7 E7(♯9)

T
A
B

Ami7 E7(♯9)

T
A
B

Gmi7 C9

1 1 1 1 2 1 3 4

play 4 times

C6/9 F/G

2 1 1 3 3 4 0 1

play 4 times

Dmi9 G13

2 1 3 4 1 2 4

play 4 times

91 Samba _ Latin_33 Pista 33.mp3

33

Gmi7 C9

Gmi7 C9

C6/9 F/G

2 1 1 3 3 4 2 1

play 4 times

Dmi9 G13

2 1 3 4 1 1 2 4

play 4 times


92 3/4 Bossa nova _ Latin_47 Pista 47.mp3

Ami Ami/G Ami/F# Ami/F E7(9)

93 Metalové postupy 67, 68, 69, 70,

67  Gm
 T 15 18 15 17 15 18 15 17 15 18 15 17 15 18 15 17
 A
 B

fingering: 1 3 1 2 etc.

68  Gm
 T 5 7 (7) 5 3 5 3 5 3 5 7 (7) 5 3 5 3 5 3
 A
 B

fingering: 3(2) 3 1 3 1 3 1 etc.


69  Gm
 T 5 7 (7) 3 3 5 7 (7) 3 3 5 7 (7) 3 3 5 7 (7) 3 3
 A
 B

fingering: 3(2) 1 1 etc.

70  Gm
 T 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3
 A
 B

fingering: 3 1 3 1 etc.

94 3/4 Bossa nova _ Latin_48 Pista 48.mp3

48 
 Ami Ami/G Ami/F# Ami/F E7(b9)
 T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

95 Cha Cha _ Latin_59 Pista 59.mp3

59 Cmi7 F9 Cmi7 F9 *play 4 times*

T
A
B

96 Cha Cha _ Latin_60 Pista 60.mp3

60 Cmi7 F9 B^bma7 B^b6 *play 4 times*

T
A
B

Cmi7 F9 Cmi7 F9 B^bma7 B^b6 B^bma7 B^b6 *play 4 times*

T
A
B

97 Cha Cha _ Latin_61 Pista 61.mp3

61

Cmi7 F9

The first system of music consists of a treble clef staff in 4/4 time and a three-string guitar tablature staff. The treble staff shows a melodic line starting on a B-flat, moving to a B-natural, then a B-flat, and ending on a B-natural. The guitar tablature shows fret numbers: 8 on the top string, 8 on the middle string, and 7 on the bottom string. Chords Cmi7 and F9 are indicated above the staff.

Cmi7 F9

The second system of music is identical in notation to the first system, showing the same melodic line and guitar tablature for the Cmi7 and F9 chords.


Cmi7 F9

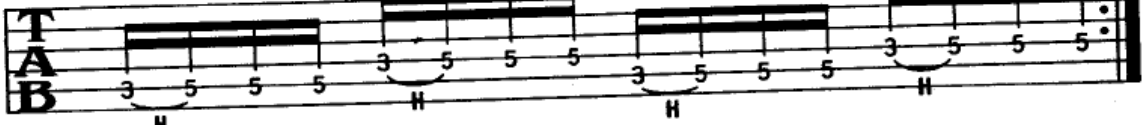
The third system of music is identical in notation to the first system, showing the same melodic line and guitar tablature for the Cmi7 and F9 chords.

Cmi7 F9


The fourth system of music is identical in notation to the first system, showing the same melodic line and guitar tablature for the Cmi7 and F9 chords.


98 Riffy in Gmi

71  **Gm**



fingering: 1 H 3 3 3 etc.

72  **Gm**



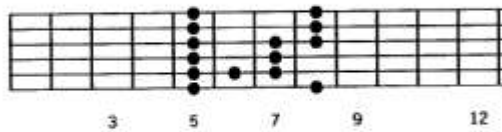
fingering: 1 H 3 1 3 etc.


99 A bluesová stupnice

THE BLUES SCALE

The blues scale is the same as the minor pentatonic except for one additional note. Below, that note appears in two places in the scale pattern.

A blues scale



73  **ascending** **descending**



fingering: 1 4 1 2 3 1 3 1 3 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 3 1 3 1 3 2 1 4 1

100 Steeplechase by Mike Ihde

Lead
Guitar

Steeplechase

☆ [A] C⁹ /

F⁹ C⁹ G⁷ C⁹ G⁷ G⁷(#5) 2. G⁷(#5) 2/4

[B] Eb⁹ XI Eb Db Ab Eb 4

Ab⁷ IV Bb⁷ VI C⁹ G⁷(#5) Eb(9sus4) C-E⁹ Bb⁷ release bend slowly XV

Handwritten musical score for guitar, featuring a 'Loco' section and a 'Rhythm Guitar' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and guitar-specific symbols like 'trill' and 'tremolo arm'. Chord diagrams and names are provided throughout, such as Eb9, Db9, Bb7, and D(sus4). A performance instruction reads 'sloudy depress tremolo arm, then raise back up'.

Loco

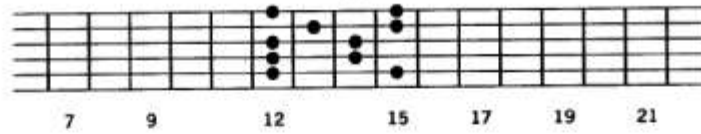
sloudy depress tremolo arm, then raise back up

Rhythm Guitar

Chords: Eb9, Db9, Bb7, D(sus4), Eb, D, E9, Eb9, Db9, D9, Eb, Db9, D9, Eb9, Eb9, Ab13, Ab, Bb, B, C, Db9, Eb9, Db9, Eb9, Eb9, Bb7, Eb9, Db9, B9, D(sus4), Eb

101 Amoll Pentatonika a cvičení

A minor pentatonic



97 **ascending** **descending**

T 12 15 12 15 12 15 12 15 15 12 15 13 14 12 15 12

A 12 15 12 14 12 14 13 15 12 15 15 13 14 12 14 12 15 12

B 12 15 12 14 12 14 13 15 12 15 15 13 14 12 14 12 15 12

fingering: 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 4 1

The following riff uses this new scale pattern.

98 **Am**

T 15 (17) 13 15 13 14 13 13 14 14 12 14 12 14 13 15 13 15 12 15 12 15 (17)

A 15 (17) 13 15 13 14 13 13 14 14 12 14 12 14 13 15 13 15 12 15 12 15 (17)

B 15 (17) 13 15 13 14 13 13 14 14 12 14 12 14 13 15 13 15 12 15 12 15 (17)

fingering: 3(2) 1 3 1 2 1 1 2 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3(2)

102 To the stage by Troy Stetina

TO THE STAGE
(SOLO #2) 

Gm

fingering: 3(2) 3(2) 3(2) 3 1 3 1 3 1 2

ring ring

fingering: 1 3(2) 4 3(2) 4 1 1 3 3(2) 3 1 3 1 3 1 1 1

V H P H P H P H

fingering: 3(2) 1 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

V H

fingering: 1 3 3 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 1

V H

fingering: 1 3 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1

V H P V H P V H P

fingering: 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3(2)

103 Duet _ Funky Chicken Picking by Mike Ihde

Lead
Guitar
☆

Funky Chicken Pickin'

D

I
III
II
VIII
X
V
3
VI
V
VIII
X
V
VII
V
VIII
IX
XII
D.S. al coda
no repeats

VIII

Rhythm

Funky Chicken Pickin'

☆

The score is written in 4/4 time and includes the following elements:

- Guitar Line (Top):** Starts with a $G^9(sus4)$ chord and a f dynamic. It features a series of eighth-note patterns with accents (^) and slurs. A rit. (ritardando) marking is present at the end of the first system.
- Bass Line (Middle):** Features a steady eighth-note pattern. Chords are indicated above the staff: B^b , C , B^b , F/A , $G^9(sus4)$, A^m , E^m7 , A^m , B^b7 , A^m , and E^m . Dynamics include f and $simile$.
- Section B (Bottom):** Marked with a boxed 'B', it contains a series of chords: B^7C^7 , B^7C^7 , B^7C^7 , B^7C^7 , $C^{\#7}$, B^7C^7 , B^7C^7 . It includes first and second endings, a rit. marking, and a $\text{D.S. al coda w/repeats}$ instruction. Dynamics include $>mf$ and f .
- Coda (Bottom):** A short melodic phrase starting with a C^7 chord, followed by B^b7 , B^9 , and C^9 chords.

Bass

Funky Chicken Pickin'

☆

The musical score is written for Bass in common time (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains the initial melodic line, followed by a second staff with a guitar-style chord diagram for A9 and D. The score consists of ten staves of music, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and articulation marks. Key features include:

- Staff 2: Chord diagram for A9 and D.
- Staff 4: Chord diagram for A9.
- Staff 7: Chord diagram for B.
- Staff 8: First ending bracket with a first ending sign.
- Staff 9: Second ending bracket with a second ending sign.
- Staff 10: Chord diagram for C.
- Staff 11: Section labeled "D.S. al coda w/repeats" with a repeat sign.
- Staff 12: Final melodic phrase.

Red Haired Woman

①

by Michal Filek

5

9

13

②

17

21

25

29

This musical score consists of three staves of music, numbered 17, 21, 25, and 29. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A circled number '2' is positioned above the first staff. The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The final measure of the third system (measures 29-32) is enclosed in a double bar line, indicating the end of a section.

③

Musical score for three staves, measures 33-45. The score is written in treble clef and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (33, 37, 41, 45). The first system (measures 33-36) shows a consistent rhythmic pattern. The second system (measures 37-40) introduces some chromaticism and changes in the bass line. The third system (measures 41-44) features a more active bass line with eighth notes. The fourth system (measures 45-48) concludes the passage with a final cadence.

④

49

53

57

61

⑤

65

69

73

77

Fill

Fill

Fill

Fill

Fill

Fill

81

⑥

FIII FIII FIII FIII

85

rit.

rit.

rit.