

ÁRIE MĚSÍCE

Hudba Jiří Šlitr, slova Jiří Suchý

The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a measure number (1, 8, 14, 23, 31, 38, 46) and includes guitar chord diagrams and chord names (C, G7, Am, Dm, F, C7, F7, D7) above the notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

1 E3 A3 D0 D2 A3 D0 D2 A3 D2 D3 D0 G0 G2 D3 D2 D0

8 D2 A3 G3 A3 D0 D2 A3 D0 D2 A3 D2 D3 D0

14 G0 G2 D3 D2 D0 A3 D3 G0 D2 D0 D2 A3 D0 D2

23 A3 D0 D2 D3 G0 D2 A3 D0 D2 A3 D0

31 G7 C G7 C G7 G7

38 G0 G2 G0 E3 A3 D0 D2 A3 D0 D2 A3 D2 D3 D0 G0

46 G2 G0 D3 D2 A3 E3 A0 D0 A3

Pla vu si, a nenevím jak, vždyť nemám prsa, nemám znak, mám jen hlavu plnou ideálů.
A mám rád vodu zelenou a pletu si ji s ozvěnou, na rážojí obě na stejnou skálu.
Mám vodurád, a proto si na její chlad tu zvykám,
hraju si s kapry a s lososy a ty kám štikám.
Ře-kni štiko modrošedá, proč voda mi pokoj nedá a proč mě láká a proč mě lá-ká?
Proč šťasten jsem když do ucha mi chladná voda šplouchá a
cáká a cáká a cáká a cáká.

BEDNA OD WHISKY

Hudba i text Miki Ryvola

Moderato

The musical score is written for guitar in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes guitar chord diagrams for various chords: Am, C, E, D, and A. The notes are written on a single staff, and the fret numbers are indicated below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 6, 11, 18, 25, and 31 marked at the beginning of their respective staves. The chords are placed above the staff, and the notes are placed on the staff lines. The fret numbers are placed below the staff lines.

1. Dneska už mi fó - ry ňák nej-dou přes pys - ky, stojím s dlouhou
kra - va - tou na bed - ně od whis - ky. Sto - jím s dlou - hým o - boj - kem,
jak stájovej pinč, tu kra - va - tu co nosím, mi na - vlík soud - ce lynč.

R. Tak kop - ni do tý bed - ny, ať panstvo ne - če - ká, jsou dlouhý schody
do ne - be a štreka da - le - ká. Do ne - bes - ký - ho ba - ru, já sucho v krku
mám, tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý, postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven a chlatal bych tam s Billem
a chlatal by tam Ben.

3. Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl rvát, nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Moh' si někde v suchu tu svojí whisky pít, nemusel jsi dneska na krku laso mít.

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává, do krku mi vstane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok, mám to smutnej konec a whisky ani lok.

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA Hudba P. Dydovič, text F. Řebíček

1. **D** **A** **G** **D**

2. **D** **A** **G** **A**

3. **G** **A** **D** **A** **G**

4. **E** **D** **G** **D**

5. **G** **D** **G** **D**

Chord diagrams are shown above the notes for each measure.

1. Máš má o-več-ko dá-vno spát i pí-seň ptá - ků kon-čí.
 Kvů - li nám přestal ví - tr vát, jen mů-ra zí - rá zvenčí.
 Já znám je-jí zášť, tak vy-hledej skrýš, zas má bí-lej plášť a v ok-ně je mříž.

R. Máš má o-več-ko dáv-no spát a mů-žeš hřát, ty mě mů-žeš hřát.
 Vždyť při - jdou se ptát, zí - tra zas při - jdou se ptát,
 jest - li ty v mých před - sta - vách už mi - zíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R.

BURÁKY

Traditional, text J. Fallada

Marcia

A2 A0 A2 D0 A2 D0 A2 A0
E A7 D
D4 D2 D0 D2 D4 D2 A2 A0 A2 D2
G D A7 D
A2 D0 A2 A0 D4 D2 D0 D2 D0 A4 D0 A2
G D
A0 A2 D0 A2 D0 A2 A0 D4 D2 D0
E A7 D G D
D2 D4 D2 A2 A0 A2 D0 A2 D0 A2 A0
A7 D
D4 D2 D0 D2 D0 A4 D0

1. Když Se-ver vál-čí s Jihem a zem jde do vál-ky
na po-lích místo bavlny teď rostou bodláky.
Ve stínu u silnice vidím z Jihu vo-já-ky,
jak vá-le-jí se klidně a louskaj bu-rá-ky.

2. Plukovník je v sedle, volá: "Yankeeové jdou."
mužstvo stále křičí, že dál už nemohou.
Plukovník se otočí a koukne do dálky,
jak jeho slavná milice teď louská buráky.

3. Až tahle válka skončí a my zas budem žít,
své milenky a ženy zas půjdem políbit.
Pak zeptaj se tě: "Hrdino, cos dělal za války?"
"Já flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

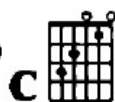
Refrén:

Hej hou, hej hou,
nač cho-dit do vál-ký,
je lep - ší do - ma se - dět
a lou - skat bu - rá - ky.

CIB, CIB, CIBULENKA

Česká

Allegretto



1

G0 G0 D2 A3 D2 G0 G0 D2 A3 D2

5

D2 D0 A3 D2 G2 D2 D0 D2 D0 A3

9

D2 D0 A3 D2 G0 D2 D0 D2 D0 A3

Cib, cib, ci-bu-len-ka, mak, mak, ma-ku-len-ka,
když jsem by-la ma-lič-ká, cho-va-la mě ma-tič-ka.
A teď, když jsem ve-li-ká, mu-sím cho-vat Je-ní-ka.

ČERNÝ MUŽ (JOHN BROWN)

Americká lidová, text E. Knos

Rázně

D0 A2 D0 G0 G2 H0 G2 G0 D2 G0 D4 D2
 D0 D2 D0 A4 A2 D0 A2 D0 G0 G2 H0 G2 G0 D4 G0
 G0 D4 G0 D0 A4 A2 D0 G0 G2
 H0 G0 D2 D4 G0 D4 D2 D0 A2
 D0 A3 A2 D0 G0 G2 H0 G0 D4 G0 G2 D4 G0

- | | |
|---|---|
| 1. Černý muž pod bi-čem o - tro - ká - ře žil,
ka - pi - tán John Brown to zřel. | R. Glo - ry, glo - ry
a - le - lu - ja,
ka - pi - tán John Brown to zřel. |
| 2. Sebral z Virginie černých přátel šik,
prapor svobody tam zdvih. R. | |
| 3. V čele věrných město Herpers-Fevry jal,
právo, vítězství a čest. R. | 4. Hrstka statečných však udolána jest,
kapitán John Brown je jat. R. |
| 5. Zvony Charlestownu z dáli temně zní,
poslední to Johnův den. R. | 6. John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
jeho duch však kráčí dál. R. |

ČERVENÁ ŘEKA (RED RIVER VALLEY)

Americká lidová, text Ivo Fischer

Moderato

The musical score is written for guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. Above each staff are guitar chord diagrams for the chords used in the piece. The notes are written in a treble clef. The first staff starts with a repeat sign. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 12. The notes are: Staff 1: A0, D0, D4, D2, D0, D2, D0, A2, D0, A0, D0. Staff 2: D4, G2, G0, D4, D2, A0, D0, D4, D2, D0, D2, D4. Staff 3: G2, G0, A2, A1, A0, D0, D4, D2, D0, A0, D0.

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí, a kde ční červený kamení,
žije ten, co mi jen srdce ničí, toho já ráda mám k zbláznění.
2. Vím, že lásku jak trám lehce slíbí. já ho znám, srdce má dřavý,
ale já ho chci mít, mně se líbí, bez něj žít už mě dál nebaví.
3. Často k nám jezdívá s kytkou růží nejhezčí z kovbojů v okolí.
Vestu má ušitou z hadích kůží, bitej pás, na něm pár pistolí.
4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří, a kdy prý mu to své srdce dám?
Na to já odpovím, že čas maří, srdce blíž Červený řeky mám.
5. Když je tma a jdu spát, noc je černá, hlavu mám bolavou závratí,
ale já přesto dál budu věrná, dokud sám se zas k nám nevrátí.

DEJ MI VÍČ SVÉ LÁSKY

Hudba Petr Janda, slova Pavel Chrastina

1. Vymys-lel jsem spou-stu ná - pa - dů a - ú, co pod-po - ru - jou
do-brou ná - la - du a - ú, ho-dit klíč-če do ka-ná-lu, sjet po zad-ku
ho-lou ská-lu, v no-ci cho-dit stra-šit do hra - du.

Má dra-há dej mi víc,— má dra-há dej mi víc,— má dra-há
dej mi víc své lás - ky a - ú, já nech-ci sko - ro nic,
já nechci sko-ro nic,— já chci jen po-hla-dit tvé vlás - ky a - ú.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
úplně melancholicky
s citem pro věc, jako vždycky,
vyrábím tu hradní záhadu.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aú,
mi dokonale zvednul náladu: aú,
natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů, aú, aú, aú, aú.

DOKUD SE ZPÍVÁ, JEŠTĚ SE NEUMŘELO

Hudba a text Jaromír Nohavica

1. Z Těší-na vy - jíz-dí vla-ky co čtvrt-ho-di - nu,
vče-ra jsem ne-spal a a - ni dnes ne-spo-či - nu,
svatý Medard, můj pat-ron, ũ-ká si na če lo a-le dokud se zpívá,
je-ště se ne-u-mře - lo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem mňhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: Lidi jste tam?
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo,
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

CHOVEJTE MNE, MÁ MATIČKO

Česká

Moderato

The image shows a musical score for guitar, consisting of three systems of notation. Each system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system contains a melodic line with notes, a series of guitar chord diagrams for A7, D, and A7, and a corresponding guitar tablature line. The second system continues the melodic line and includes chord diagrams for D, A7, D, A7, D, A7, and D. The third system concludes the piece with a melodic line, chord diagrams for A7, D, A7, D, A7, and D, and a final guitar tablature line. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions on the strings.

Chovejte mne, má maticčko, jako mišeňské jablíčko, chovejte mne,
má maticčko, ja-ko z rů-že květ. Jen až vy mne vy-cho-vá-te,
pak se na mne podíváte, jak mně bude pěkně slušet bí-lý ka-bá-tek.

JÁ JSEM Z KUTNÉ HORY

Česká

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a C major chord diagram and a G7 chord diagram. The second staff includes F major, G7, and C major chord diagrams. The third staff includes G7 and C major chord diagrams. The notes on the staves are: Staff 1: A3, D0, D2, G2, D3, D2, G0, D3, D2, D0, A3. Staff 2: G0, G2, D3, G0, D3, G0, D3, D2, D0, A3, D0. Staff 3: D2, G0, D3, D2, G0, D3, D2, D0, A3. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Já jsem z Kut-né Ho-ry, z Kutné Ho-ry kou-del-ní-kův syn.

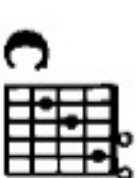
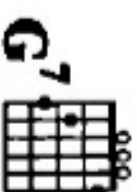
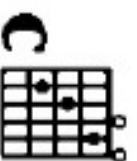
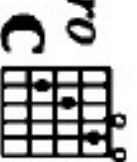
Já mám v Praze tři do-my, až je kou-pím, bu-dou mý; já jsem

z Kut-né Ho-ry, z Kut-né Ho-ry kou-del-ní-kův syn.

JÁ MÁM DOMA TRNKU

Česká

Allegro



1

A3 D0 D2 D3 G0 D2 D3 D0 G2 G0 A3 D0 D2 D3 G0 D2 D3 D0 A3

9

G0 H1 H0 G2 G0 D2 D3 D0 G2 G0 G0 H1 H0 G2 G0 D2 D3 D2 A3

Já mám doma trnku, trnku, trnku, v malo-vaným hrnku, hr-neč-ku.

Tra-la-la-la - la-la - la-la - la-la, tra-la-la-la - la-la - la-la - la.

JÁ MÁM MALOVANOU VESTU

Česká

Allegro

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: A4, A4, A4, A4, A4, D2, D0, D0, D4, D2. Chord diagrams are provided below the staff: A (x00232), E7 (023454), and A (x00232).

Musical notation for the second system, starting with a measure rest for 5 measures. The melody consists of quarter notes: A4, A4, A4, A4, A4, D2, D0, D0, A4. Chord diagrams are provided below the staff: A4 (x00232), D2 (x0232), D0 (x00232), and A4 (x00232). The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

Musical notation for the third system, starting with a measure rest for 9 measures. The melody consists of quarter notes: D4, D2, D0, A4, D4, D2, D0, D0, A4. Chord diagrams are provided below the staff: D (x0232), A (x00232), E7 (023454), D0 (x00232), and A4 (x00232).

D. C. al Fine

Já mám ma - lo - va - nou ve - stu, ve - stu, ve - sti - čku,
já mám ma - lo - va - nou ve - stu, ve - sti - čku mám.
Hej, sedláče, chalupa ti letí, zabíje ti ženu, zabíje ti děti!

HONKY TONKY BLUES

Hudba Jiří Šlitr, text Jiří Suchý

♩ = 184

1 **D**
D0 D3 D0 A2 A0 D0 D0

6 **G⁷** **D**
G0 G3 G0 D3 D2 D0 D0

9 **A⁷** **G⁷** **D** **G⁷** **D**
G2 G0 D0 D0 *Fine*

13 **F^{#7}** **Hm** **F^{#7}** **Hm**
D4 D2 D0 A2 D4 D2 D0 A2

17 **E** **Edim** **E⁷** **A⁷**
D2 D2 D2 D3 D4 G1 G2

D. C. al Fine

Kaž-dý rá - no na pi - á - no hra - je Jack, hra - je Jack,
 kaž-dý rá - no na pi - á - no hra - je Jack, hra - je Jack,
 hon - ky tonk, hon - ky tonk, hon - ky ton - ky blues.
 Nikomu v do - mě ne - va - dí, že to pi - á - no ne - la - dí,
 když hra - je Jack, jak už jsem řek, svý hon - ky ton - ky blues.

KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA

Jihočeská

Moderato

D0 D2 D4 D2 D0

A7 D G A4 D0 D2 D4 D2 D0 G0 D2

D A7 D D4 G2 D4 D0 A4 D0 D2 D4 D2 D0

1. Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla.
Která by mě chtěla, syna vychovala, přitom pannou byla.

2. Kdybych já ti měla syna vychovati, při tom pannou býti,
ty by si mně musel kolíbku dělati, do dřeva netíti.

3. Kdybych já ti musel kolíbku dělati, do dřeva netíti.
ty bys mně musela košiličku šíti, bez jehel a nití.

4. Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehel a nití,
ty by si mně musel žebřík udělati, až k nebeské výši.

(Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehel a nití
ty by si mně musel hedváb udělati z tej ovesnej slámy.)

(Kdybych já ti musel hedváb udělati z tej ovesnej slámy,
ty bys mně musela všechny hvězdy sčísti, co na nebi svítí.)

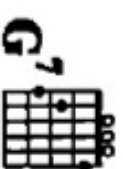
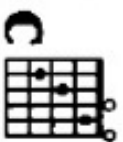
(Kdybych já ti měla všechny hvězdy sčísti, co na nebi svítí,
ty by si mně musel žebřík udělati, až k nebeské výši.)

5. Kdybych já ti musel žebřík udělati, až k nebeské výši,
lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu.

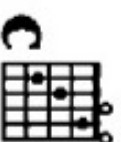
KDYŽ JSEM JEL DO PRAHY

Česká

Mírně



Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes on the notes G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. Chord diagrams for C major and G7 are provided above the staff. Chord labels below the staff are: D2, D3, G0, D2, G0, D3, D3, D2, D2, D0.



Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes on the notes G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. Chord labels below the staff are: D0, D2, D3, D3, D0, D3, D2, D0, A3.

Když jsem jel do Pra-hy pro hrách, pro hrách,
pa - dl mně na ce - stě va - lach, va - lach.

Kdy - bych mu byl dá - val 0 - ves, 0 - ves,
byl bych měl va - láš - ka po - dnes, po - dnes.

ANDĚL

Moderato
beat

1. Z roz-mlá-ce-ný-ho kos-te-la, v krabici s kusem mýdla,
 při-ne-sl jsem si an dě-la, po lá-mali mu křídla.
 Dí - val se na mne od-da-ně, já měl jsem tro-chu tré-mu,
 tak vtis-kl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

R. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
 aby mi me zi dveřmi pomohl hádat, co mě če-ká
 a nemine, co mě če-ká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
 Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...
 A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

BRATŘÍČKU, ZAVÍREJ VRÁTKA

Hudba i text
Karel Kryl

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of six systems of music. Each system includes a guitar staff with chord diagrams and a vocal staff with notes. The lyrics are written below the vocal staff.

1. **Em** **G** **D**
A2 A3 A2 A3 A2 A3 D0 A3 A2 A0 A2

7. **H7** **C** **H7** 2
A0 A2 A3 D2 D0 D2 D0 D2 A3 A2

16. **Em** **Hm** **Em** **Hm** **Em** **Hm** **Em** **Hm** **Em** **Hm**
D2 D2 D4

21. **Em** **Hm** **Em** **Hm** **Em** **Hm** **Em** **Hm** **C** **Hm**
G0 G2 H0 G2 H1 H0

26. **Em** **C** **Hm** **Em** **H7** **D.C. al Coda**
G2 G0 H1 H0

32. **CODA** **C** **Em** **C** **Em** **C** **Em** **C** **Em**
32

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci, vždyť už jsi velikej,
to jsou jen vojáci, přijeli v hranatých, železných maringotkách.
Se slzou na víčku hledíme na sebe, buď se mnou, bratříčku,
bojím se o tebe na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.

R. Pr-ší a ven-ku se set-mě-lo,
tato noc nebude krát ká.
Be-rán-ka vl-ku se za-chtě-lo.
Brat-říč-ku! rec: Zavřel jsi vrátka?
rec: Zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

KUDY, KUDY, KUDY CESTIČKA

Česká

Allegretto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Chord diagrams and names for the first system: C, G7, Adim, C, G7, C, G7, C, G7, Adim.

Chord diagrams and names for the second system: G0, D2, D3, D0, A3, D3, D0, G0, G0, D2, D3, D0, G7, C, G7.

Chord diagrams and names for the third system: G0, D2, D2, D3, D4, G0, D2, D3, D0, D3, D0, A3.

Kudy, kudy, kudy cestička pro mého Hon-zíč-ka, kudy, kudy, kudy

ces-tič-ka pro mi-lé - ho? On hle-dá bo-ha-tý s maš-le-ma

na pa-ty, a-le hod-ná hol-ka spros-tič-ká ne-ní je-hol!

MALIČKÁ SU

Moravská

Moderato

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord diagrams are provided for the guitar accompaniment, and chord symbols (D2, D0, A3, G0, A3, D2, A3, D2, D3, D2, D0, A3) are placed below the staff. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first 10 measures, and the second system contains the remaining 10 measures. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Malič-ká su, hu-sy pa su,

[: tan-co-va-la bychjá, až se tři - su.:]

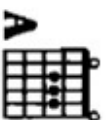
2. A že su já malušenká,

[: přesto mě má ráda má maměnka. :]

NA TOM PRAŽSKÝM MOSTĚ

Česká

Živě



1

D2 G2 D2 A4 D2 A4

5

D0 D4 D0 A4 D2 A4 A2 A4 D0 D2 D4 D2

9

D0 D4 D0 A4 D2 A4 A2 A4 D0 A4 A2 A0

Na tom praž - ským mo - stě, roz - ma - rýn - ka ro - ste,
žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ro - ste,
žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ro - ste,

2. Já tam tudy půjdu, zalejvat ji budu,
ona se mi zazelená, já ji thát budu.

OKOŘ LIST 1

Autor neznámý

Marcia

1 **D** **A7**

D0 D2 D4 G0 D2 D4

4 **D**

D0 D0 D2 D4 G0

7 **A7** **D** **G**

D2 D4 D0 G0 H0 G2 G0

10 **D** **E** **A7**

D4 D0 D4 D2 A2 D4 D2

13 **D** **A7**

D0 D2 D4 G0 D2 D4

16 **D** **A7**

D0 D0 D2 D4 D2 D0 D2 D4 G0 D4 D2

19 **D** **A7** **D**

D4 D0 D2 A4 D0 D0 D2 D4 D2 D0

OKOŘ LIST 2

The musical score consists of four staves of music in G major. Each staff includes guitar chord diagrams for A7, D, G, D, E, and A7. The staves are numbered 22, 26, 28, and 31 respectively.

1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
 Když jdu po ní v létě, samotěn ve světě, sotva pleťu nohama.
 Na konci té cesty tr - ni - té, stojí krčma jako hrad.
 Tam zapadli trampí, hladoví a sešlí, začli sobě notovat.

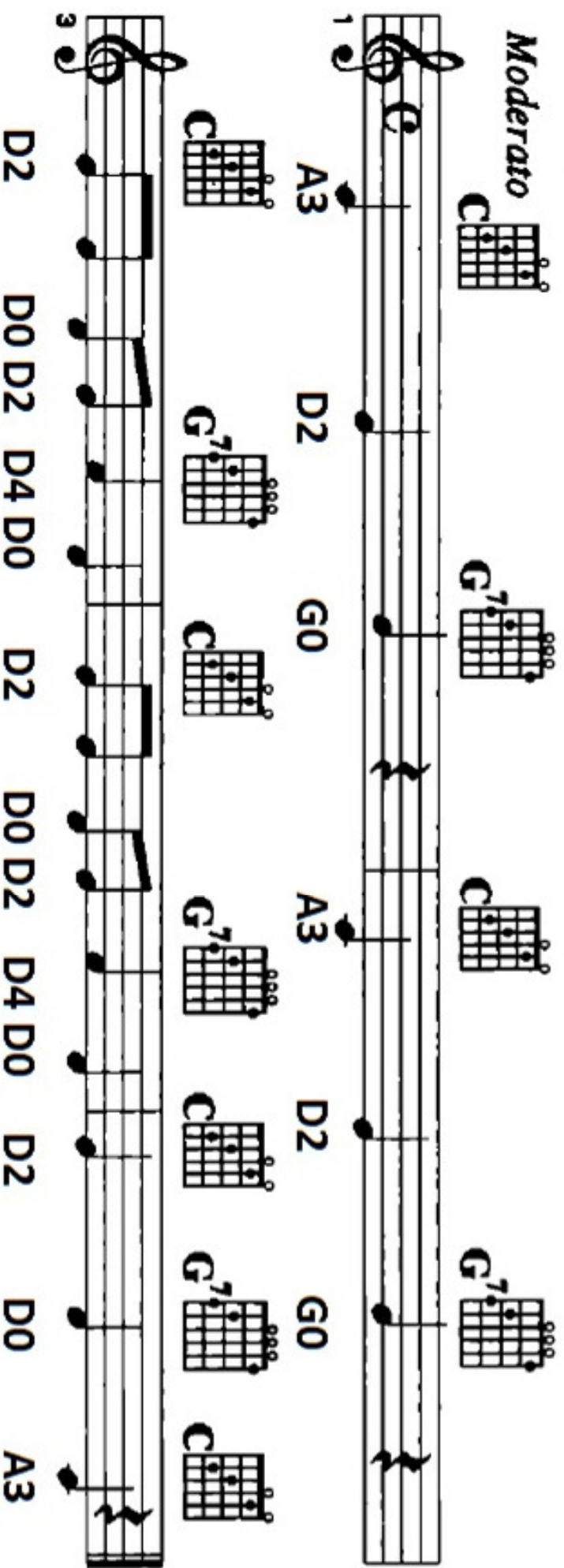
R. Na hraďe Okoři světla už nehoří, bílá paní šla už dávno spát.
 Ta měla ve zvyku, podle svého budíku, o půlnoci chodit strašit.
 Od těch dob, co jsou tam tram - pové, nesmí z hra - du dřev.
 A tak dole v pod - hra - dí se šerifem do - vá - dí, on jí sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva,
 že byl Okoř vykraden.
 Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,
 nikdo nebyl dopaden.
 Šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici,
 místo aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

OVČÁCI, ČTVERÁCI

Česká

Moderato



The musical score consists of two systems of a single melodic line on a treble clef staff. The first system begins with a 1-measure rest, followed by notes corresponding to the chords A3, D2, G0, and A3. The second system begins with a 3-measure rest, followed by notes corresponding to the chords D0 D2 D4 D0, D2, D0 D2 D4 D0, D2, D0, and A3. Each chord is accompanied by a guitar chord diagram.

Chord Progression:

System 1: A3, D2, G0, A3, D2, G0
 System 2: D0 D2 D4 D0, D2, D0 D2 D4 D0, D2, D0, A3

1. O - - včá - - ci, čtve - - rá - - ci,

vy jste na-ši vič-ku i tu čo-čo-vič - ku vy - - pás - - li.

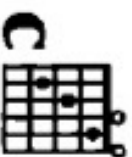
2. To je lež, jako věž,

nebyla to vička, ani čočovička, byl oves.

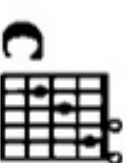
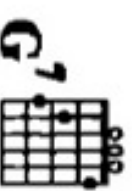
PEC NÁM SPADLA

Česká

Živě



G0 D2 G0 D2 G0 G2 G0 G0 D3



D3 D0 D3 D0 D3 G0 D3 D3 D2

1. Pec nám spad-la, pec nám spad-la, kdo-pak nám ji po-staví,
sta - rý pe - cař ne - mí do - ma a mla - dý to ne - u - mí.
2. Zavoláme na dědečka, ten má velké kladivo,
dá do toho čtyři rány a už je to hotovo.

SEVERNÍ VÍTR

Hudba J. Uhlíř, text Z. Svěrák

Volně

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes chord diagrams for various chords such as D, G, A, and Hm. The lyrics are in Czech and are written below the vocal line. The score includes first and second endings, and a repeat sign.

1. Jdu s dě-ra-vou pa-tou, mám ho-reč-ku zla-tou, jsem
pod sněhem ml-čí, tam sto-py jsou vl-čí, tam

chu-dý, jsem sám, ne-mo-cen. Hla-va mě pá-lí a
zby-teč-ně bu-deš mi psát. Sám v dřevě-né bou-dě sen

v modravé dá-li se les-kne a třpy-tí můj sen. Kraj
o zlaté hrou-dě já nechám si ti-síc-krát zdát.

2. R. Se-ver-ní ví-tr je krutý, po-čí-tej

lás-ko má s tím. K nohám ti dám zla-té pru-ty

ne-bo se vů-bec ne-vrá - tím.

2. Zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž.

Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář.
Mám plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

R.

STÁLA BASA U PRIMASA

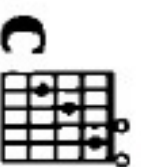
Česká

Živě 

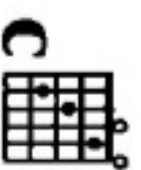




Musical staff with notes and guitar chords: A3 D2 G0 G0 D2 A3 A3 A3 D0 D2 D3 D2 D2 D0









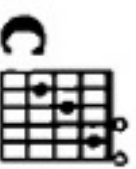
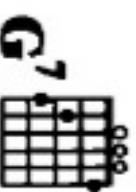
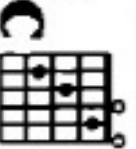
Musical staff with notes and guitar chords: A3 D2 G0 G0 D2 A3 A3 A3 D0 D3 D2 D0 A3

Stá - la ba - sa u při - ma - sa, za kam - na - ma stá - la,
když při - mas - ka za - to - pi - la, ba - sa sa - ma hrá - la.

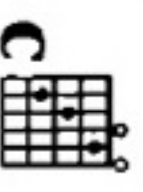
ŠEL TUDY, MĚL DUDY

Česká

Hybné



Musical staff with notes and guitar chords: G0 D2 D3 G0 D2 D3 G0 D3 D2 D0 A3



Musical staff with notes and guitar chords: D0 D2 D0 D2 G0 D3 D2 D0 A3

Šel tu - dy, měl du - dy, a - ni ne - za - pí - kal;
bo - dež mu ty du - dy ra - rá - šek roz - tí - s - kal.

UTÍKEJ KÁČO

Česká

Vesele

A0 A4 D2 G2 D4 D4 D2 D4 D2 A4 D2 A2

D0 A4 D0 A4 A0 A4 D2 G2 H2 H0 G2

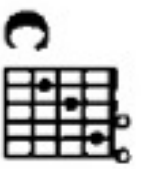
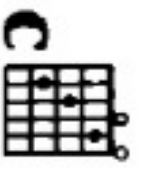
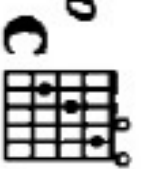
1. U-tí-kej, Ká - čo, u - tí-kej, u - tí-kej,
ho-ní tě ko - cour di-vo-kej, di-vo-kej,
ho-ní tě ko - cour di - vo - kej.

2. Káča utíká co může, co může,
kocour ji chytit nemůže, nemůže,
kocour ji chytit nemůže.

UŽ JE TO UDĚLÁNO

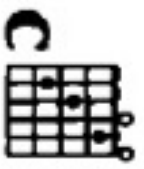
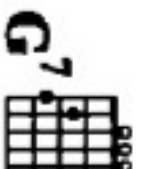
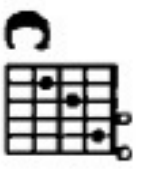
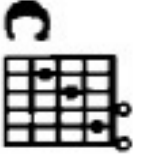
Česká

Allegro



1.

G0 D2 D0 D2 G2 D2 D0 A3



5.

D0 D2 D0 D2 G0 D2 D0 A3

Už je to u - dě - lá - no, už je to ho - to - vo,
pár va - jí - ček na ren - dlí - ček kou - sek más - la do to ho.

VYLETĚLA HOLUBIČKA

Česká

(Doprovod: 1)

Svěže

A3 D0 D2 D3 G0 G2 H0 G0 H1 H0 G2

G0 D3 G2 D3 D2 D2 G0 D2 A3 D0 G0 A3

1. Vy - le - tě - la ho - lu - bič - ka ze ská ly, ze ská ly,
pro - bu - di - la mo - dré o - či ze spa ní.

2. Kdyby byly modré oči nespaly, nespaly,
byly by tu holubičku dostaly.

3. Nebyla to holubička, byl to pták, byl to pták,
když mne nechceš, můj holečku, nechej tak.

4. Když mne nechceš milovati, nechtěj si, nechtěj si,
bude si mne namlouvati hodnější.